

SEREGNI

"Ante la división, peligra el triunfo del Frente Amplio"

Página/13



COPA LIBERTADORES

Boca venció a Racing, se quedó con el grupo pero le falta un rival

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 30 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 557 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El dólar pasó los cincuenta australes

Página/3

NO LLORES POR MI, ARGENTINA

WASHINGTON

ONE DOLLAR

OSCURANTISMO

"—Hablé fundamentalmente sobre la época de mayor oscurantismo en la comunicación, entre el '46 y el '55.

—*Ingeniero, me queda una pequeña duda. Cuando usted menciona el período '46-'55 se refiere obviamente al peronismo...*

—(interrumpiendo) Si, claro.

—*...con independencia de ese ejemplo: ¿no le parece que habría que hablar también del '76 al '83 como otra época en la que claramente no se respetó la libertad de prensa?*

—Bueno, mire... en esa época había diarios. En cambio en la otra todos los diarios pertenecían a Perón y si se lo criticaba uno podía ir preso. Por otro lado, a mí no me consta que entre el '76 y el '83 hayan existido limitaciones de ese tipo...

—*¿Y de qué tipo eran?*

—Bueno, a mí no me consta. ¿Usted sobre qué limitaciones me pregunta?

—*Mire, hubo muchas: hasta la desaparición de muchos periodistas.*

—Eso es otra cosa.

—*No. No es otra cosa, eso es justamente lo que le pregunto.*

—Me gustaría conocer algún ejemplo de eso que usted dice. Yo en esa época he escrito todo lo que quería, lo que se me dio la gana y no fui perseguido.

—*A lo mejor usted coincidía, y por eso no lo persiguieron.*

—Mire, yo le pido algún ejemplo...

—*Rodolfo Walsh, por ejemplo* (en ese momento se escucha que, del otro lado del teléfono, cortan la comunicación). *Hola, ingeniero, ¿me escucha? Bueno... parece que la comunicación se cortó. Es una lástima...*"

(Del diálogo entre Fernando Bravo y el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, ayer a las 18.45 por *Radio Rivadavia.*)

24 Imágenes de Machado, *por Eduardo Haro Tecglen*

Brasil descubre América, *por Horacio Verbitsky* **14**

LA NOCHE DE LOS OSCAR

Página 19

Debate en la Policía de la Provincia de Buenos Aires

EL SUEÑO DEL SINDICATO PROPIO

Página/2

A Whebe le faltan méritos

El ex ministro de Economía durante el último período de la dictadura militar, Jorge Whebe, recuperó su libertad tras negarse a declarar ante el juez Amílcar Vara, de La Plata, en la causa que se le sigue por presunta defraudación. El procesado fue liberado "por falta de méritos, sin perjuicios de la prosecución de la causa".

Junto a Whebe fue detenido preventivamente y liberado otro directivo del Banco Denario, Antonio Strany Gendre, a raíz de la denuncia de un particular que contrató con la entidad el pase de acciones al exterior, cuyos fondos se habrían retenido indebidamente. El denunciante se presentó ayer al juzgado e informó que el banco había subsanado el motivo de la demanda, por lo que ambos directivos recuperaron la libertad por falta de mérito.

Proyecto para la interna

El senador Oraldo Britos y otros dirigentes del peronismo renovador están organizando un acto para recordar el décimo aniversario de la primera huelga general decretada contra la última dictadura militar, el 27 de abril de 1979, que dejó como saldo la detención de varios sindicalistas. También Britos, junto al diputado Roberto Digón, presentarán un proyecto de ley solicitando al Gobierno que expropie el edificio de la calle Brasil donde funcionó la CGT "oficialista" durante la dictadura. Allí se crearía un museo para recordar las luchas obreras.

Los puertos están de paro

Los afiliados al Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP) cumplieron ayer un paro de 24 horas en todos los puertos del país, en demanda de que se revoque la resolución que le quitó la personería gremial otorgando la representación de los trabajadores del sector a la Unión Ferroviaria (UF). A partir de hoy comenzarán los paros sorpresivos como continuidad del plan de lucha del SUTAP contra la medida que favorece a la UF. Los enfrentamientos entre ambos sectores llevaron el lunes último a un combate entre activistas.

Alfonsín y las encuestas

El presidente Raúl Alfonsín habría analizado el resultado de las últimas encuestas electorales elaboradas por el Servicio de Inteligencia del Estado durante el desarrollo de una cena realizada en la residencia de Olivos con encumbrados dirigentes del radicalismo.

Desde las 21 del martes, Alfonsín cenó en la residencia de Olivos en compañía del titular del SIDE, Facundo Suárez, los ministros de Relaciones Exteriores, Dante Caputo, del Interior, Enrique Nosiglia, el secretario general de la Presidencia Carlos Becerra y los diputados Marcelo Stubrin y César Jaroslavsky, entre otros.

Según pudo saberse, el tema central estuvo vinculado a los últimos resultados de las encuestas elaboradas por el SIDE que revelan el repunte experimentado por el candidato oficialista.

Del MOPOL al sindicato, la interna policial recorrió un corto camino

Grupos policiales convocaron a una asamblea en La Plata para formar un sindicato al que se opone desde el vamos la conducción de la fuerza. El gobierno bonaerense guarda silencio pero se justifica su desconfianza.

Alejandro Kacero



Octubre del '88. Asamblea policial durante el autoacuartelamiento.
Para el gobierno bonaerense fue un reflejo de la interna de la institución. ¿Habrá cambiado algo?

"Alguna vez Saúl lo gastó a Antonio diciéndole que le iba a sindicalizar a la cana. Pero no creo que él esté impulsando esto en serio si no lo habló antes con Cafiero". El dirigente político y sindical, que pidió reserva de su nombre, comentó así, entre risueño y cauteloso, la versión según la cual en los próximos días quedará constituido un sindicato de la policía bonaerense. La jefatura de la fuerza ya ha anticipado su negativa a reconocerlo, mientras ayer las autoridades provinciales guardaban silencio en torno del tema.

Según el trascendido, un grupo policial ha convocado a sus colegas a una asamblea para el próximo martes 4 de abril, a las 17, en la filial platense del Sindicato de Luz y Fuerza. La convocatoria se realiza a menos de un mes de la renuncia del comisario Walter Jurado a la jefatura de la policía provincial, que según todos los indicios quedó "tocado" tras los últimos movimientos huelguísticos internos.

El martes último, en declaraciones al diario *Clarín*, su reemplazante, el comisario Norberto Andrés, anticipaba que no consentiría una agremiación policial "porque los reglamentos no lo permiten". El jefe policial admitía que la sindicalización de las fuerzas de seguridad es moneda corriente en Europa, pero fundamentó la negativa en la contradicción existente entre un sindicato, adherido posiblemente a la CGT, y la orden de garantizar la "libertad de trabajo" cuando haya huelgas cegetistas. Portavoces de los uniformados metidos a sindicalistas aseguraban ayer que durante la última semana se reunieron con Saúl Ubaldini, de quien —dicen— obtuvieron el visto bueno. La idea, dijeron sus voceros, sería dejar constituida en la asamblea una comisión privisoria, encargada de gestionar la personería. Pese a las advertencias ya lanzadas por sus superiores, los líderes del movimiento —que son oficiales y suboficiales de los agrupamientos de comando y servicio— aseguran que "no existen impedimentos de orden jurídico". "Gracias a nuestra labor de información se está perdiendo el temor a posibles represalias administrativas, ya que no hemos encontrado impedimentos legales", reiteraron. Afirman que el propio gobernador Cafiero ya está al tanto de todo pues le han hecho correr una copia del proyecto en el que se citan las experiencias de agremiación policial en Gran Bretaña, Alemania, Países Bajos, Austria, Italia e Israel, donde también el personal militar tiene sus organizaciones.

La iniciativa acá seguramente será más conflictiva. Hasta ahora lo más parecido a una agremiación policial son los MOPOL (movimiento policial) de frecuente aparición cuando se incuban protestas salariales en los cuadros. Se trata de estructuras semiclandestinas que cuentan con el visto bueno de los mandos hasta el nivel de regional. La última irrupción del MOPOL se produjo en octubre pasado, cuando mediante un autoacuartelamiento de más de 48 horas se pidieron mejoras salariales (satisfechas), de equipamiento y la renuncia del entonces ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati. En aquel movimiento el gobernador Cafiero vio una "puesta en escena de la interna policial" cabalgando sobre el reclamo salarial. El "golpe de los comisarios", como se lo llamó entonces, expresaba —según esta interpretación— la irritación de los jefes regionales por las investigaciones sobre corrupción iniciadas por el gobierno provincial.

En el ámbito político, la interpreción fue casi unívoca pero hubo algunas significativas excepciones. Por ejemplo, la de Saúl Ubaldini, quien en aquel momento se manifestó a favor de la sindicalización policial, haciendo abstracción del contexto. Simultáneamente, la Secretaría de Derechos Humanos de la central obrera expresó su solidaridad con Brunati considerando inaceptable el "contenido político" del movimiento. La otra curiosidad la aportó el Movimiento al Socialismo que, en contra de su aliado político (el PC, que objetó el proceder policial), evaluó como "justo el reclamo salarial" de los policías, exhortó a la CGT a apoyarlos y proclamó sin complejos su adhesión a la sindicalización de las fuerzas militares y de seguridad.

Cualquiera que haya estado en Italia o España en época de paritarias podría haberse cruzado con policías uniformados repartiendo sus volantes en sitios públicos exponiendo sus demandas: uniformes, móviles, capacitación. ¿Será igualmente "progresista" aquí como allá?

DOCTRINA DE LA SEGURIDAD NACIONAL

El "teco" no quiere huelgas

El director de una fábrica militar en conflicto culpa a los trabajadores, que piden mejoras salariales, de comprometer la "defensa nacional" ante el eventual "ataque subversivo" a una unidad.

El fantasma de la subversión y la posibilidad de nuevos ataques a unidades militares volvió a ser agitado desde un ámbito castrense, aunque, en este caso, no persigue como objetivo presionar sobre el poder civil ni modificar la legislación vigente. La finalidad, mucho más modesta, es intimar a los empleados de una de las once fábricas militares que se encuentran afectadas por el plan de lucha de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

Mediante un memorándum fechado el 27 de marzo último, el teniente coronel Carlos Eduardo Lo Cane Schloszarcsik advirtió a los delegados gremiales de la Fábrica Militar de Tolueno Sintético (en la que Lo Cane revista como director) que, en virtud de las medidas de fuerza que viene cumpliendo el personal de ese establecimiento "se ve afectada la provisión de combustible a las Fuerzas Armadas". Un párrafo más abajo sentencia que "de continuar la aplicación de dichas medidas se verá comprometido el desempeño de las unidades militares en lo referente a la Defensa Nacional" y aclara, entre paréntesis, lo que a su juicio involucra el concepto de Defensa Nacional: "Ataque subversivo a una unidad y su posterior recuperación". La dirección de la Fábrica —al igual que las 12 restantes, comandada por militares en actividad— "hace responsable a los gremios por una situación de esta naturaleza", según concluye el comunicado.

La conducción de ATE respondió con celeridad a Lo Cane. El texto enviado a la localidad de Campana —sede de la fábrica que produce, principalmente, solventes, aguarrás, alquitrán destilado y famitol (nafta)— rechazó "por arbitraria e infundada la intimación", a la que califica como "una interferencia de nuestros derechos sindicales, que se puede tipificar como práctica desleal". Con la firma de su secretario general, Víctor De Gennaro, ATE desestimó "las imputaciones y posibles responsabilidades que se pretenden" endilgar a los empleados de la fábrica de tolueno.

Voceros sindicales encuadraron la misiva de Lo Cane en "las presiones crecientes" que soportan los casi 7 mil afiliados que ratificaron el plan de lucha dispuesto en las fábricas militares de todo el país, con excepción de Altos Hornos Zapla (Jujuy) y ECA (Avellaneda). En la antevíspera, ATE rechazó la oferta salarial formulada por el gobierno nacional "no sólo por considerarla insuficiente sino porque no va acompañada de una solución al problema del desmantelamiento y destrucción de las fábricas militares".

Con criterio diferenciado, la conducción de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) selló un acuerdo e instó a sus afiliados a retomar sus tareas habituales. Idéntica actitud adoptó el sindicato que nuclea a los trabajadores de Altos Hornos Zapla, dando por concluido el conflicto iniciado en febrero último. En ese mes, los gremios que nuclean al personal de Fabricaciones Militares intensificaron su demanda por una "recomposición salarial" al considerar que existía un "retraso respecto de los incrementos otorgados a otros organismos del área estatal".

TOCO 53 AUSTRALES Y CERRO A 50

En la City votaron por el dólar

Golpeado por la incredulidad, el equipo económico prepara medidas contra el síndrome de la incertidumbre electoral.

Como un auto sin freno empujado por la incertidumbre, la cotización del dólar en el mercado libre quebró ayer la barrera psicológica de los 50 australes. Pero a diferencia de lo que ocurre en toda colisión, donde el encontronazo acaba con la inercia, nadie se aventura a pronosticar ni dónde ni cuándo acabará la espectacular escalada alcista de la divisa norteamericana. Es más, ni los operadores del microcentro ni los analistas financieros cuentan con explicaciones para el caso, y a lo sumo se limitan a repetir lo obvio: "Frente a la incertidumbre electoral, muchos compran dólares y nadie vende".

En medio de semejante caos y víctima del descrédito en el que han caído, el equipo económico está analizando las medidas que conformarán el programa monetario para abril, que se anunciará mañana, sobre lo cual hay indicios de que crearán nuevos tipos de depósitos en australes con el objetivo de descomprimir la demanda compradora de dólares y canalizar los sobrantes en moneda local hacia las entidades bancarias.

Según los trascendidos, una de las nuevas alternativas que tendrían los ahorristas será un depósito a un plazo no menor de cuatro meses que se ajustará de acuerdo con la evolución del dólar libre. De esta manera quienes quieren apostar al dólar podrán hacerlo quedándose en australes, con la ventaja de que se reduciría la corrida en el mercado de cambios.

El segundo mecanismo que estarían estudiando los técnicos del Banco Central es un depósito a plazo fijo que se indexará al ritmo del costo de vida. La intención es que allí desemboquen los que especulan que en la próxima etapa de la carrera el aumento del costo de vida le ganará al dólar.

Además de estos dos nuevos depósitos, el programa monetario para abril se completaría con una serie de medidas tendientes a lograr que las tasas de interés sean lo suficientemente elevadas como para tentar a quienes tienen excedentes de dinero a que también los coloquen a plazo fijo. La meta es que el rendimiento en australes supere a la inflación para que resulte más conveniente postergar la compra de bienes por un tiempo.

Es decir que el programa monetario tiene como objetivo reducir todo lo que se pueda el índice de inflación de abril que se conocerá unos días antes de las elecciones, ya sea deprimiendo la demanda de consumo e inversión, como disminuyendo los efectos inflacionarios que tiene un dólar en alza.

Respecto de la cotización de 50 australes a la que cerró ayer el dólar libre, los comentarios de la city se limitaban a atribuirla a la incertidumbre que genera el proceso electoral, aunque casi todos pronostican que la situación actual se extenderá mucho más allá del 14 de mayo: "A menos que alguno de los dos (Menem o Angeloz) arrase con los votos, recién ahí comenzarán las negociaciones políticas para definir al presidente, lo que no hará sino agregar más confusión al mercado", dijo ayer a este diario un mesadinerista para el que "el valor del dólar en estos días no tiene ninguna explicación técnica ni asidero económico".

Así como faltaban explicaciones, sobraban rumores. Para algunos la estampida de estos días se adelanta al "shock que provocará el próximo gobierno, que no tendría otra salida que aplicar un *rodrigazo* que sincere el retraso tarifario y unifique el tipo de cambio". Otros decían que las nuevas autoridades no podrán evitar "congelar los depósitos en dólares que acumulan entre 500 y 700 millones, ya que encontrarán al Banco Central con casi nada de reservas".

Pero el choque del dólar con la barrera de 50 australes no sólo dejó víctimas como saldo. Dado que los exportadores pueden liquidar parte de las divisas que obtienen en el mercado libre, cuanto más crece esa cotización mayores son sus ingresos. En base a los valores de ayer, los exportadores agropecuarios están recibiendo 22,5 australes por cada dólar y los exportadores industriales 24,5 australes. Estas cifras representan un aumento del 60 y el 54 por ciento respectivamente sobre lo que recibían a comienzos de febrero antes de los anuncios.

Gustavo Saiegh



El aumento en la cotización del dólar fue de 7,5 por ciento en el día y 20 puntos en la semana.
Las tasas de interés, los títulos públicos y las acciones no se quedaron atrás y registraron nuevas alzas.

Todo un record de los años '80

Los argentinos que rondan los 35 años ya no se asombran. Aunque eran jóvenes en aquel verano del '76, tuvieron el privilegio (histórico, por supuesto) de presenciar uno de los más fabulosos shocks de la economía nacional moderna. En aquel momento como ahora —aunque por distintas vías— el gobierno se aprestaba a cambiar de manos. El reflejo fue y es el mismo: imparables subas del dólar con las consiguientes transferencias de recursos de unos sectores a otros.

Con esos antecedentes, el precio del dólar al que se llegó ayer podrá impresionar pero aún no sirve para marcar records. La plusmarca aún la mantiene Isabel Perón, acosada por operadores que apostaban al golpe y llevaron la cotización de la divisa estadounidense al equivalente actual de 57 australes. Más cerca en el tiempo, los sobresaltos de julio y agosto de 1982 que trascendieron con la denominación de "cavallazo" (por Domingo, el diputado extrapartidario del PJ) llevaron la moneda norteamericana al nivel de casi 42 australes en valores presentes.

La estadística respectiva la elaboró el economista liberal Diego Estévez (fue asesor del mismísimo José Alfredo Martínez de Hoz) a partir de la evolución del dólar no controlado por los sucesivos gobiernos, descontando la inflación interna medida por los precios combinados y agregando la evolución del índice en Estados Unidos.

Curiosamente, los años '80 ostentan también la marca más llamativa de la serie en la otra punta de la cuerda. El dólar más "barato" —aquel de la famosa *plata dulce*— se anotó en enero de 1981 con poco más de 7,40 australes por unidad.

Lo que demuestra el trabajo de Estévez también es revelador en cuanto a la experiencia posterior a las subas del dólar: tras llegar a la cima sobrevienen inclinadas pendientes. El cuartelazo de Videla puso de relieve la artificiosidad de la cotización de 365 pesos ley a que se había llegado el 17 de marzo de 1976. Cuando reabrió el mercado cambiario con el país militarizado, los operadores vendieron a 280 pesos.

El que apostó al verde ganó un 77 por ciento en el mes

El precio del dólar libre se incrementó ayer 7,5 por ciento y continuó su escalada comenzada el lunes, después del fin de semana largo de Pascuas, y cerró a 50 australes por unidad. El que compró los billetes verdes el miércoles pasado pagó 41,50 australes; en cambio si ayer pretendía adquirir esos mismos dólares tenía que pagar un 20 por ciento más. La cotización de la moneda norteamericana en la jornada financiera de ayer tuvo un ritmo alocado y después del mediodía llegó hasta los 53 australes para luego retroceder a los 50.

A lo largo del mes de marzo el precio de la divisa estadounidense lleva acumulado un incremento del 77 por ciento. El dólar comercial no sufrió variaciones y mantuvo su paridad de 15,59/15,69 australes para la compra y venta respectivamente. Con esos valores la brecha entre el mercado oficial y el libre alcanzó el record, en este gobierno, de 221,86 por ciento. Pero la máxima diferencia entre los dólares todavía es patrimonio del gobierno de Isabel Perón. En los últimos días de la administración del último gobierno peronista la brecha cambiaria alcanzó a 264 por ciento. La separación de los tipos de cambio tienta a los exportadores e importadores a realizar sub y sobrefacturación de sus negocios con el exterior.

En la franja marginal, el dólar cerró unos centavos menos que en las casas de cambio: 49,70 australes. En el Banco Nación el nivel de cierre fue de 50,30 y el dólar turista 46,50 australes. Esta escalada del dólar arrastró también a los títulos públicos del famoso "festival de bonos" y los Bonex que en un solo día subieron en promedio 10 por ciento. Los Tidol se incrementaron 9,92 por ciento y los Bagon 8 por ciento.

En tanto, las tasas de interés no ceden y rompieron el tradicional "sube y baja", es decir que cuando el dólar trepa las tasas descienden o viceversa. Ayer estas últimas también volvieron a subir. Los pequeños ahorristas pudieron conseguir en los bancos 18 por ciento mensual por sus australes y en las financieras se llegó a pagar 19,5 por ciento. Por grandes montos los negocios con los australes se pactaron a 24 por ciento mensual a siete días.

Más silenciosa pero sin descuidar a sus tradicionales inversionistas la Bolsa de Comercio de Buenos Aires siguió retribuyendo importantes ganancias. En la rueda de ayer las acciones subieron un 8,10 por ciento y en lo que va del mes llevan acumulado un alza de más del 80 por ciento.

A sólo dos días de terminar el mes, tanto el dólar como las acciones y las tasas de interés sobrepasarán ampliamente el índice inflacionario previsto (algo por encima de 15 por ciento). Pero los depositantes en los bancos apenas habrán logrado mantener el poder adquisitivo de su dinero ya que los rendimientos para pequeños ahorristas no pasaron del 17 por ciento mensual. Los inversores medianos y grandes que se mueven con soltura en la Bolsa, los exportadores que reciben dólares en pago de sus productos y quienes pudieron cambiar sus australes a la verde divisa habrán sido los ganadores del mes.

BRODERSOHN NEGOCIA

El Estado con las cuentas en rojo

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, se comprometió a pagar entre hoy y mañana 216,2 millones de australes que el Tesoro Nacional adeuda a los proveedores del Estado. La decisión fue tomada anoche luego de una reunión que el funcionario mantuvo con los directivos de la Unión Argentina de Proveedores del Estado (UAPE) tras la cual ambas partes desmintieron que los compromisos con el sector privado ascienden a 600 millones de dólares tal como lo consignaron algunas versiones que circularon en las últimas horas.

De acuerdo con datos oficiales que suministró Brodersohn, el total de la deuda del Tesoro con los proveedores asciende a 881,6 millones de australes. De ese modo, 216,2 millones vencieron a fines de enero; 99,2 millones de australes en febrero pasado y otros 566,2 tienen fecha de vencimiento mañana.

La fórmula de transacción no conformó totalmente a los empresarios que aseguran que existen alrededor de 900 cajas de pago de distintos organismos de la administración central, cuyas deudas no están debidamente contabilizadas. De todos modos, Walter Dal Maschio, titular de UAPE, no supo precisar el monto total de la deuda. Los empresarios se limitaron a suministrar una nómina con los atrasos de los pagos en cada repartición, destacando que en el área de Salud Pública llegan a los 360 días.

Si bien no fueron analizados ayer, también existen retrasos en los pagos de las empresas públicas a los proveedores. Como reflejo de esa crisis, el presidente del Directorio de Empresas Públicas (DEP), Horacio Losoviz, efectuó ayer una inusual exhortación a todos los sectores políticos para que "se logre un consenso básico para comenzar ya mismo, sin esperar a las elecciones, a elaborar un plan de reestructuración profunda" de las compañías del Estado.

Los empresarios admitieron que el retraso tarifario distrae recursos a las empresas públicas que de esa forma no pueden hacer frente a sus deudas en los plazos convenidos. El secretario Brodersohn dijo al respecto que "es necesario dejar atrás los mecanismos de indexación por la inflación del mes anterior", por lo que ratificó que el ajuste de tarifas que será anunciado mañana "estará por debajo del 10 por ciento". Aunque evitó pronunciarse explícitamente, Brodersohn aceptó que la inflación de marzo superará el 15 por ciento.

Opinión

Por Horacio Suárez*

La conducta de Alende

En 1963, Arturo Illia obtuvo el 25 por ciento de los votos para presidente, seguido por Oscar Alende y Pedro Eugenio Aramburu, en ese orden. Aramburu, entonces, le ofreció a Alende los votos de sus electores para proclamarlo presidente de la Nación. A lo que don Oscar se opuso con firmeza, señalando que "a la Casa de Gobierno se entra por la puerta y no por la ventana".

Una conducta que el oficialismo quiere que olvidemos, porque, seguro de perder las elecciones, pretende consagrar a Angeloz en el Colegio Electoral, mendigando los votos de la derecha más reaccionaria.

Triste papel el del partido de Yrigoyen, luego de haber accedido al Gobierno en nombre de una moral y una ética que sus dirigentes traicionan cotidianamente.

Así, mientras el pasquín oficialista *El Ciudadano* se ocupa de ensuciar la figura de Alende, apelando al miedo y a la injuria, la única bandera que le va quedando en pie al Gobierno y a su partido es la del más histérico y furioso antiperonismo.

Todo esto no hace más que confirmar el valor histórico de la determinación del Partido Intransigente de integrar el Frente Justicialista de Unidad Popular.

Porque hoy, sin duda, es tiempo de sumar fuerzas para frenar el decidido avance del neoliberalismo sobre el Gobierno y el Estado. Y es en este punto donde se equivoca la izquierda dogmática, cuando afirma que Menem y Angeloz expresan proyectos similares.

Porque Angeloz es, claramente, el candidato de la gran banca nacional e internacional, de los capitanes de la industria y de los sectores más reaccionarios del agro, que tienen en este amigo de Neustadt y Menéndez un declarado defensor de sus intereses y privilegios.

Menem, en cambio, con o sin contradicciones, accederá al Gobierno por el voto masivo de los sectores más castigados por la crisis y con la propuesta explícita de atacar decididamente los perversos mecanismos de la especulación financiera y la fuga de capitales, frenar el drenaje de divisas destinadas al pago de los intereses de la deuda, volcar todos esos recursos hacia el sector productivo nacional y recrear el mercado interno mediante un sustancial incremento del salario real.

Todo ello en el marco de un programa de contenido marcadamente progresista, en cuya redacción tuvimos los intransigentes una participación tan destacada como la de Oscar Alende y Raúl Rabanaque, encabezando la lista de candidatos a diputados y concejales, respectivamente, en los dos principales distritos del país.

Este rol protagónico del Partido Intransigente en el FREJUPO y nuestra exigencia de respetar la voluntad popular en el Colegio Electoral, nos han valido durísimos ataques del oficialismo, la UCeDé, el MID, James Neilson y el candidato a diputado de Izquierda Unida Eduardo Sigal.

Algo importante debemos estar haciendo.

(*) Secretario de Prensa del Comité Capital del PI.

Angeloz sólo quiere un canal y una radio en manos estatales

Al hablar en un seminario de ADEPA, el candidato radical condenó el derecho a réplica y el monopolio periodístico.



Alejandro Elías

Candidato Angeloz en ADEPA.

"Juri contra los magistrados que ordenen revelar las fuentes".

El candidato radical Eduardo Angeloz cosechó los más fervorosos aplausos de los directores de diarios que escuchaban su discurso cuando condenó la posibilidad de establecer en la Argentina el derecho a réplica, al que calificó como "una amenaza larval intolerable". El aspirante a la Presidencia de la Nación consideró "desagradable" que el Estado sea el principal anunciante en un medio, calificó de "lamentable" la información que ofrecen "los medios puestos al servicio incondicional de un gobierno" y añadió que éstos, "además, son tremendamente aburridos".

"Estoy haciendo un gobierno provincial sin periódicos y quiero hacer un gobierno nacional sin ellos", subrayó Angeloz. Sin embargo, cuando se le preguntó por el presunto trato preferencial que le brindan los medios televisivos en manos del Estado, el candidato se limitó a responder: "Procuro no ver nunca televisión. Además, no tengo tiempo".

Ante más de un centenar de editores gráficos nucleados en la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), y como parte de las jornadas en las que se presentarán, además, los candidatos por el justicialismo, Carlos Menem, y por la UCeDé, Alvaro Alsogaray, el candidato radical adelantó que —en el caso de acceder a la Presidencia— en los primeros cien días de gobierno enviará al Congreso "un proyecto de ley de radiodifusión que disponga la privatización de los medios en manos del Estado, con excepción de Radio Nacional y ATC."

Angeloz despertó más aplausos cuando se pronunció por la necesidad de "promover un jury de enjuiciamiento contra el magistrado" que ordene a los periodistas revelar las fuentes de información.

En cambio, hubo silencio en el auditorio cuando el gobernador cordobés alertó sobre "el riesgo que supone para el libre acceso a la información la constitución de monopolios periodísticos". Sin embargo, consultado por este diario, aclaró que no se opondrá a que los medios gráficos puedan ser propietarios de medios televisivos o radiales, o viceversa.

"El derecho a réplica no es una idea de la Unión Cívica Radical sino una iniciativa personal de algunos miembros del partido, quienes deberán hacerse cargo de esa iniciativa. Yo he sido el primer disidente y así quedó de manifiesto en la reforma constitucional que hicimos en Córdoba", aclaró Angeloz. Aunque no lo hizo explícito, las críticas apuntaron a los legisladores de la Junta Coordinadora Nacional que, al comienzo del actual período constitucional promovieron sin éxito una iniciativa de ese tenor.

También fue bien recibido por los empresarios el rechazo que manifestó Angeloz al proyecto de la UNESCO tendiente a promover un Nuevo Orden Mundial de la Información y la Comunicación. "Lo rechazo enfáticamente —opinó, sin dudar— porque veo en él un peligro cierto para la libertad de expresión".

—¿Los países pobres están en las mismas condiciones que los países ricos para informar o recibir información? —preguntó **Página/12.**

—La libertad no es para países pobres o ricos, es un derecho inalienable del ser humano para practicar en cualquier lugar del mundo. Angeloz abogó, en cambio, por "un orden permanente, antiguo y eterno como la verdad misma".

Otra propuesta para el colegio

Los diputados Carlos Auyero y Alberto Aramouni, líderes de la fracción democristiana Humanismo y Liberación, presentaron el martes un proyecto de ley que propone la realización de nuevas elecciones en caso de que ninguna de las fórmulas obtenga mayoría en el Colegio Electoral. El proyecto no especifica si la nueva convocatoria electoral será para elegir solamente entre las fórmulas que obtengan primera y segunda minoría, entre nuevas propuestas o entre las mismas que se presenten en mayo. "Ese aspecto habrá que definirlo por acuerdo entre las fuerzas parlamentarias", indicó Auyero.

Alsogaray, libertad pero no injurias

El candidato presidencial por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, instó a reprimir con mayor severidad los delitos de calumnias e injurias y a que se dé mayor celeridad a los procesos judiciales por esas causas.

Alsogaray formuló estos conceptos al exponer ayer ante la junta directiva de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), que organizó un ciclo de conferencias a cargo de los candidatos presidenciales, denominado "Libertad de expresión y medios de comunicación".

Con respecto al derecho a réplica, el candidato presidencial dijo que "no creemos que se pueda forzar" a los medios periodísticos a publicar las opiniones de personas en respuesta a lo que ya se editó. Y en este sentido, agregó que "si la persona está acreditada en la sociedad, tendrá oportunidad de ejercer la réplica por otro medio de difusión

Alsogaray se declaró en favor del secreto profesional periodístico aunque aclaró que "siempre que no exista una razón de Estado que lo impida, tal como ocurre como excepción en los Estados Unidos para determinadas informaciones".

El capitán ingeniero se pronunció en contra del arancel para la importación de papel de las revistas y los libros, y calificó este hecho como una "aberración".

CAPUTO

"Los potenciales perseguidos"

(Por José Antonio Díaz) Dante Caputo confesó que tenía el estómago destruido y los casi 300 comensales se sintieron identificados. "Es que estamos angustiados por las ganas de ganar", explicó el canciller, y por las mesas circuló una dulce complicidad antimenemista. "Nuestra tarea es de sobrevivencia, para la gente con cabeza, que usa la cabeza, para los que necesitamos aire porque si no nos asfixiamos; somos todos potencialmente perseguidos", asustó en un momento. Y los anónimos invitados, con un modesto plato de ravioles de por medio, se animaron a aplaudir.

El llamado Centro Nacional (mezcla de la palabra Nación y las iniciales A y L de América Latina) convocó anteanoche, a razón de 100 australes el cubierto, a los seguidores de Caputo, una suerte de pararradicales a quienes el canciller ungió como "la mano de obra inteligente". Inteligente porque tendrían "sentido común", porque son "capaces de admitir errores para rescatar lo mejor de la gestión de Raúl Alfonsín" y porque están dispuestos a "recuperar el sentido militante de la Unión Cívica Radical".

Horas antes de la cita en el restaurante "Claudio", los coordinadores Marcelo Stubrin y Facundo Suárez Lastra sospecharon que el canciller podía estar ilusionado con la formación de una nueva línea interna en la UCR porteña. Y le advirtieron a Caputo que armar una campaña propia, por la primera diputación nacional, podía confundir tanto como la candidatura de Fernando de la Rúa por la Confederación Federalista Independiente. Pero Caputo —seguro de contar con una fuerte presencia política en el distrito metropolitano— les dijo que quería probar a ver si, mediante el contacto con los vecinos, coincidían de una vez las demandas de la sociedad con la oferta de los políticos.

A la noche, empleó la más pura lógica cartesiana: "Si no hablamos de las cosas que la gente precisa, no nos van a precisar". No dejó de asumir el hegeliano método de la contradicción: "Siempre, ante la racionalidad surge un fenómeno de reaccionalidad". Ahí fue cuando sobrevoló las mesas el espíritu de Carlos Menem, símbolo de esa reacción, motivo de tanta angustia "por ganar".

Caputo, impaciente, brindó por un país "no sólo para mis hijos, sino para mí". Había llegado poco antes de las nueve de la noche y se fue estrictamente dos horas más tarde, precisamente con sus hijos. Antes de partir exhortó a los presentes a militar, aunque más no fuera en estos últimos 45 días previos a los comicios del 14 de mayo y a movilizar a los actos.

Sus hombres de choque para la campaña propia en Capital son los funcionarios de Cancillería Alberto Ferrari Echeverry, Leonardo Despuy y Carlos Bruno y amigos como Luis Brandoni, Mario Sabato y Oscar Yujnovsky, los únicos conocidos en la cena, hasta que llegó Pacho O'Donnell. Todos ellos están entusiasmados con los próximos actos programáticos a celebrarse en el pintoresco Galpón del Sur, de Humberto I° y Entre Ríos. Allí Caputo dirá como asegurar la paz, la democracia y la libertad; la inserción internacional de la Argentina; la movilización de recursos para el bienestar económico; el perfeccionamiento de la cultura y la educación en el marco de un plan científico-tecnológico y otros proyectos dignos de un país "progresista". A partir del primer jueves de abril, todos los jueves, el canciller desplegará su especial histrionismo electoral.

GOBIERNO DE COALICION

Una cuestión de "matices"

Antonio Cafiero y Carlos Menem exhibieron ayer públicamente sus diferencias sobre la idea del gobierno de coalición lanzada por el gobernador de Buenos Aires, pero relativizaron la cuestión.

(Por Gabriela Cerruti, desde Necochea) **Sentados uno junto al otro, Carlos Menem y Antonio Cafiero relativizaron ayer públicamente sus diferencias sobre un eventual gobierno de coalición y —aunque reconocieron la existencia de "matices" en sus enfoques— intentaron acercar sus posturas. Menem aceptó la posibilidad de discutir el tema "en dos o tres años, si el Frejupo no logra sacar al país de la crisis", mientras Cafiero delegó la última definición sobre el tema a "una decisión exclusiva del futuro presidente de la Nación" y calificó sus declaraciones como "un consejo" al candidato de su partido.**

El primero en hablar sobre la cuestión fue Menem, cuando Cafiero no había llegado aún a la mesa en que brindaron luego conjuntamente una conferencia de prensa. El candidato peronista insistió en aclarar que no era partidario de un gobierno de coalición si no de una "convocatoria a todos los sectores políticos, sociales y de la producción". Al mismo tiempo, convocó a los dirigentes que lo acompañan en el Frente Justicialista a "no embrollar los temas, porque tenemos la seguridad de ganar por más del 55 por ciento y, por lo tanto, con colegio electoral propio". El mensaje tenía dos destinatarios directos: el propio Cafiero y el intransigente Oscar Alende que planteó la posibilidad de una "pueblada" en caso de que no se respete la primera minoría en el Colegio Electoral.

Unos minutos después, mientras Menem respondía preguntas puntuales sobre temas locales, Cafiero se sentó a su lado y el riojano aprovechó la oportunidad para aclarar que en el tema de la coalición las dos posturas mantenidas eran "solamente personales".

Le tocó entonces el turno al gobernador bonaerense, quien aclaró que no se estaba refiriendo exclusivamente a una convocatoria a los partidos políticos sino a todos los sectores sociales. "Es una forma instrumental de la unión nacional", precisó. Relativizando las diferencias con el candidato de su partido aseguró que "el gabinete de coalición puede formar parte o no de esta política generosa. Solamente las condiciones del país y el futuro presidente lo decidirán". Para Menem, sólo dos condiciones podrían determinarlo: que no haya un triunfo directo, sin necesidad de colegio electoral, o que en el lapso de dos años no haya cambiado la actual situación económica.

Menos de una hora después, en el estadio del club Huracán en el centro de esta ciudad (ante unas cinco mil personas) parecieron cambiar de rol. Cafiero, en un discurso inusualmente duro hacia el radicalismo, les advirtió que "si no respetan la voluntad popular quedarán condenados a otros 40 años de ostracismo y marginación, viendo cómo fracasaron ante la historia". Después de repasar la historia del radicalismo de los últimos 70 años eligió para el candidato radical Eduardo Angeloz calificativos como "la antidemocracia", el "espíritu autoritario y gorila" y marcó tres opciones: comportarse como Yrigoyen "aceptando la voluntad popular"; como en 1946 "cuando se pusieron enfrente del pueblo", o como en 1955 "cuando se sumaron a los golpistas y los fusilamientos".

Frente a una pancarta con una imagen del espíritu santo y la leyenda "la esperánza es el camino", Menem habló de la unidad nacional y de la integración latinoamericana y comparó la propaganda oficial del gobierno con la parábola evangélica de los sepulcros blanqueados; "Blancos por fuera y podridos por dentro". Se quejó un poco por la agresividad de la campaña electoral (mencionó el corto televisivo del Partido de Acción Transformadora y el afiche "Lo seguimos") pero aclaró que "no importa. Eso es para los pueblos atrasados y no para los civilizados como nosotros".

Un capítulo especial, casi al final (antes de partir en un maratónico vuelo Buenos Aires-Tandil para presidir otros dos actos) fue para el canciller Dante Caputo. "El dice que yo soy menos intelectualmente, y puede ser. Pero yo prefiero mi honestidad, porque su intelectualidad le sirvió para destruir el país". Buscando un tono coloquial que le mereció más sonrisas que aplausos, sostuvo que "yo vengo de una provincia humilde, Canciller, y me hice en mi país. No pude viajar al exterior, porque yo estaba en la cárcel luchando por la democracia mientras usted viajaba. Pero todo eso le sirvió para dejarnos esta herencia".

"Canciller, usted usó la Cancillería para ganar un puesto en la ONU y una candidatura de diputado. Querido hermano, también a usted le tiendo la mano", remató con un gesto grandilocuente.

Horacio Paone



El candidato y el presidente del partido.
El primero no quiere "embrollar los temas" y el segundo sólo da consejos al futuro presidente de la Nación.

ENCUESTAS Y TRAMPAS

Menem sigue adelante, pero declina

Si bien lo señala como la primera minoría en el Colegio Electoral, la última encuesta realizada por el estudio de Manuel Mora y Araujo muestra una tendencia declinante del candidato peronista Carlos Menem frente a un aumento de los votos por el radical Eduardo Angeloz. "Se distancia Menem", tituló ayer en tapa el matutino *Ambito Financiero*, entendiendo que esa encuesta —realizada en el presente mes— determina el crecimiento del candidato peronista, lo que fue desmentido ayer por el propio Mora y Araujo, en diálogo radial con Magdalena Ruiz Guiñazú.

A nivel nacional, la encuesta señala un crecimiento en el voto popular de Angeloz: del 29 por ciento en diciembre del '88, pasó al 38 en enero del '89 y finaliza con el 39 por ciento en marzo. Menem, en cambio, bajó del 59 por ciento en diciembre, al 51 en enero y al 47 por ciento de los votos en marzo. Alvaro Alsogaray, por su parte, tuvo esta suerte: 11 por ciento, 9 y finalmente 10 por ciento. Claro que estos porcentajes de marzo dan el siguiente cálculo para el Colegio Electoral: 48,5 por ciento para Menem, 39,8 por ciento para Angeloz, y 8,6 para Alsogaray. La pregunta que lleva el premio mayor es hasta dónde llegará el crecimiento del candidato radical y hasta dónde la declinación del gobernador riojano.

La encuesta determina que en su popularidad, Angeloz pasó del 33 por ciento en octubre del '88 al 42 por ciento en marzo; Menem bajó del 57 al 40 por ciento y el presidente Raúl Alfonsín pasó del 36 al 31 por ciento. En cuanto a la valoración política, pero únicamente con encuestados de la Capital Federal, Adelina Dalesio de Viola tiene un 52 por ciento de adherentes; el canciller Dante Caputo, 49; Angeloz, 47; Alfonsín, 38; Facundo Suárez Lastra, 36; Carlos Grosso, 33; María Julia Alsogaray, 32 igual que Oscar Alende; Alvaro Alsogaray 27; Menem, 22, y Cristina Guzmán, 19 por ciento.

Los personajes más populares en distintas ciudades del país son, en Rosario, Horacio Usandizaga; en Mendoza, José Bordón; en la Capital Federal, Adelina Dalesio de Viola, y en San Miguel de Tucumán, Antonio Bussi.

Tendencia al peronismo

Como una manifestación más de los desgranamientos internos que sufrió el Partido Comunista tras el viraje de 1986, el fin de semana pasado un grupo de afiliados reunidos en plenario decidió hacer público su apoyo a la fórmula Menem-Duhalde para las próximas elecciones.

En un comunicado firmado por Osvaldo Pérez y Sergio Peralta, declararon que se proponen "acompañar a la clase obrera y al pueblo peronista" en lo que perciben como una posibilidad de "cambios positivos para el país".

La denominada *Tendencia de Defensa del XVI Congreso* advirtió en su declaración que "los cambios sólo pueden llevarse a cabo mediante una redistribución de la riqueza, acumulada por el gran capital y la especulación durante los años de la dictadura y el gobierno radical".

Para estos comunistas, el nuevo gobierno "deberá enfrentar al imperialismo y la oligarquía" y confían que así será porque "el proceso será impulsado por la movilización de las masas que ya no toleran los bajos salarios".

Opinión

Por James Neilson

Y después, el diluvio

Todos concuerdan en que el destino de Carlos Menem depende de su voluntad de mantener bien cerrada la boca, mientras que el de Eduardo Angeloz corre a cuenta de los poco imaginativos (por suerte, tal vez) malabarismos de Juan Vital Sourrouille, mayordomo de una familia arruinada cuyo único objetivo consiste en tratar de salvar las apariencias hasta el 14 de mayo. Después, qué duda cabe, sobrevendrá el diluvio. Menem y los suyos comenzarán a decir cosas y Sourrouille mirará azorado a su alrededor preguntándose qué diablos puede hacer para zafarse del lío. El país, en bancarrota, sin política económica ni, según parece, posibilidad de dotarse de una, tendrá que hacer frente a un futuro incierto con las arcas vacías y una tasa de inflación que una vez más se habrá acercado al treinta por ciento mensual.

El país ya ha estado en aprietos similares pero en esta ocasión hay una diferencia fundamental: todas las ilusiones se han esfumado. En 1973 existió el consenso de que el regreso de Perón resolvería todo; en 1976, confiaron en que algunos años de ordenancismo militar bastarían como para ponerlo en orden; en 1983, el carisma de Alfonsín más las cualidades terapéuticas de la democracia le asegurarían un futuro espléndido. Hoy, en cambio, pocos creen en la capacidad de ninguno de los dos candidatos. Para los renovadores "rubios" del peronismo, Menem sigue siendo el excéntrico peligroso e irresponsable de la interna partidaria; para los operadores radicales, Angeloz es un bicho raro que no encaja en la grey krausista.

Dadas las circunstancias, no sorprende que tantos políticos parezcan haberse borrado. Cuando pronuncian los discursos de rigor lo hacen como si fueran sonámbulos. A sus palabras les falta convicción, a sus ideas coherencia. Parecen tan estupefactos como otros ciudadanos que entre el miedo y la bronca plenamente justificados optan por la indecisión. Mientras tanto, vuelven las corporaciones encabezadas por la CGT que proyecta celebrar el Día del Trabajo con una misa y está preparándose para el 15 de mayo "sondeando" a referentes carapintada. Por su parte, industriales y prohombres de la patria financiera se ocupan adaptándose a lo que vendrá. Todos saben que se acercan tiempos agitados en que algunos pocos lograrán medrar mientras que la mayoría verá reducirse aún más el espacio, ya estrecho, que le separa de la mera subsistencia. El fracaso es de la clase política que no ha estado a la altura de las circunstancias; tarde o temprano tendrá que regenerarse porque no hay sustituto concebible, pero desgraciadamente no lo hará antes de que el país en su conjunto haya pagado un precio muy elevado por su desaprensión.

Pampas para europeos

El ministro José Horacio Jaunarena anunció ayer, antes de partir en gira por las ciudades alemanas de Bonn, Stuttgart, Munich y Frankfurt, que la Argentina firmará en abril convenios de cooperación con España, Israel y Alemania. Dijo además que promoverá la venta del avión "IA63 Pampa" e intentará destrabar la compra de aviones israelíes "A4" que la Argentina compró en 1982 durante la guerra de las Malvinas y que jamás recibió por el bloqueo aplicado durante el conflicto. Jaunarena viajó acompañado por el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Ernesto Crespo.

Un grito en la noche

El presidente Raúl Alfonsín debió sortear anoche una incómoda situación cuando un joven le gritó desde escasos diez metros "gorila", en momentos en que el primer mandatario se retiraba del Centro Cultural General San Martín, luego de inaugurar el Primer Congreso para la Mujer Rural en el Desarrollo.

Alfonsín, quien no pudo dejar de oír la acusación, miró sin mayor detenimiento hacia donde estaba el joven y siguió su marcha hacia el automóvil que lo aguardaba.

El hecho provocó la inmediata reacción de un policía que luego de un arduo forcejeo logró sujetar al joven de un brazo e introducirlo en un patrullero.

"Estamos en democracia, yo puedo decir lo que pienso", gritaba el muchacho mientras era conducido al móvil policial, en medio de la mirada de un centenar de curiosos que se habían congregado para observar la salida del primer mandatario.

El público tomó partido en favor y en contra de la actitud del joven, ya que mientras algunos recriminaban su irreverencia hacia la investidura presidencial, otros reivindicaron el derecho a opinar libremente.

Los universitarios suspenden el paro, pero con condiciones

El Gobierno debe retroceder en los descuentos efectuados a profesores de Santiago del Estero y Jujuy.

Las clases en las universidades nacionales podrían empezar el lunes próximo, si el Gobierno se compromete por escrito a suspender y reintegrar los descuentos efectuados a los profesores de Santiago del Estero y Jujuy. Con esta condición excluyente, el plenario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) decidió ayer por el escaso margen de trece votos a once y una abstención suspender las medidas de fuerza. El compás de espera para continuar negociando se extenderá hasta el 22 de abril. En este lapso los dirigentes van a presionar para recuperar en abril el desfasaje inflacionario de marzo llevando el básico a 3200 australes, y el compromiso de una cláusula gatillo mensual.

La paridad de fuerzas entre aquellos que pugnaban por seguir con el no inicio de clases ("únicamente conseguimos algo cuando confrontamos", argumentan) y los que se inclinaban por flexibilizar el plan de lucha "para profundizar la negociación", prolongó el debate por más de ocho horas. Finalmente los delegados de Salta, Entre Ríos, Mar del Plata, Patagonia, UTN, Cuyo, Lomas de Zamora, Río IV, Córdoba, Jujuy, La Pampa, Nordeste y Centro, lograron imponer un paréntesis hasta el congreso del 22.

Tregua que, en realidad, está prendida con alfileres, ya que son once las universidades que defendieron a rajatabla la continuidad del paro: Litoral, La Plata, San Luis, Santiago del Estero, Luján, Sur (Bahía Blanca), San Juan, Comahue, Buenos Aires, Rosario y Catamarca. Entre tanto, Misiones se abstuvo. Aníbal Velázquez, titular de CONADU y delegado suplente por esta casa de estudios, fundamentó su posición en que "dada la paridad de fuerzas, como secretario general no podía tomar parte por una u otra moción, aunque en caso de empate me hubiese pronunciado por la suspensión".

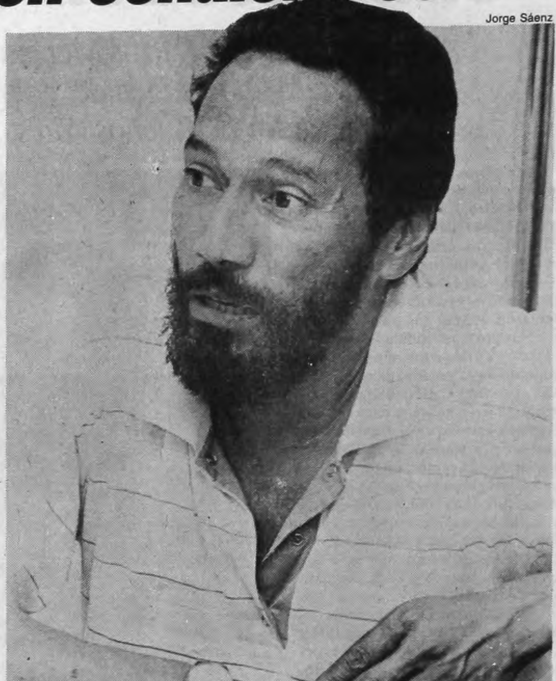
El delicado equilibrio de fuerzas en la CONADU se viene arrastrando desde la constitución misma de gremio en el '86 y ayer volvió a aflorar en la votación.

El frente de izquierda, liderado por Juan José González de la Universidad del Comahue, reiteró una y otra vez que "la experiencia nos enseña que cada vez que suspendimos no conseguimos nada y encima nos envenenaron lo de antes". Por eso fogoneó para "asegurarnos una cláusula gatillo hasta diciembre y así ponernos a resguardo de lo que pase después del 14 de mayo".

En cambio, la alianza de peronistas, radicales, intransigentes, democristianos y desarrollistas que encabeza Velázquez se inclinó por la negociación, sin el "apriete" del paro. En la misma línea se encuadró el vocero de la Lista Celeste, Jorge Cardelli —alineado con la conducción mayoritariamente peronista de CTERA—, quien puso las cartas sobre la mesa. "Nosotros pensamos —dijo— que el conflicto es un instrumento para concertar."

Claro que las concepciones de fondo se estrellan contra las cifras. La CONADU está reclamando el ajuste inflacionario de marzo, que sumado a la oferta oficial podría llevar en abril a recuperar el nivel de octubre del '87, un cronograma para la aplicación del nomenclador y la garantía de una cláusula gatillo que les dé un respiro en las permanentes pérdidas mensuales. Pero, en la trastienda muchos admiten que si se garantiza la inflación de marzo se podría destrabar el conflicto.

Jorge Sáenz



El misionero Aníbal Velázquez, titular de CONADU, se abstuvo.
Ante un eventual empate, se hubiera pronunciado por suspender el paro.

CON LA OPOSICION DE FRANJA

Medicina continúa tomada

(Por Rubén Levenberg) **Tras la oferta de mediación por parte del decano Guillermo Jaime Etcheverry y la propuesta de algunos docentes para negociar con los dirigentes estudiantiles una salida al conflicto suscitado en Medicina, la agrupación radical Franja Morada decidió suspender la ocupación pacífica del decanato —que se mantiene desde el lunes último— mientras que el peronismo y la izquierda impusieron su criterio en una asamblea y resolvieron mantener la medida de fuerza. El conflicto se originó a raíz del reclamo de los alumnos para que se derogue una resolución que elimina la fecha de mayo para inscribirse en el ciclo superior, y adquirió repercusión, aunque menor que la ocasionada en Derecho contra el decano Jorge Sáenz.**

Según algunas interpretaciones, los estallidos ocurridos en Derecho y Medicina tienen que ver con la interna de la Universidad de Buenos Aires (UBA), puesto que tanto Etcheverry como Sáenz se perfilan como candidatos a disputar el rectorado al actual titular de la casa de estudios porteña Oscar Shuberoff, siempre que este último decida postularse para la reelección en abril próximo.

Por otra parte, el claustro docente en Derecho —principal impulsor de las medidas, que según la óptica de estudiantes radicales y peronistas es "similar al régimen vigente durante la última dictadura"— aparece como solidario con el proyecto del decano Sáenz. El titular de esa unidad académica cuenta con el apoyo velado —según la interpretación de algunas agrupaciones— de los docentes y graduados vinculados a la Unión del Centro Democrático (UCeDé). Particularmente en este último conflicto también aparecieron los dirigentes de la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU) brindando su apoyo al nuevo régimen de regularidad, que es la piedra del escándalo. Radicales y peronistas pidieron la renuncia de Juan Curutchet (UPAU) a la presidencia del centro.

En cambio, en Medicina, el claustro de los profesores tiene un serio enfrentamiento con el decano. Para algunos militantes estudiantiles, la disposición del Consejo Directivo de la facultad —que al eliminar la fecha de mayo para la inscripción al cuarto año (la Unidad Docente Hospitalaria) obliga a cerca de 2500 alumnos a inscribirse recién en 1990— sería compartida por Etcheverry. Si bien el decano sostuvo que "tradicionalmente la inscripción fue antes de marzo", los estudiantes recuerdan que en los últimos cuatro años hubo fecha en mayo —con el apoyo de los mismos docentes— posición que curiosamente aquí comparten los muchachos de UPAU. En las novelas policiales, los primeros sospechosos son los herederos de la víctima. Algunos consideran que, además de los 2500 estudiantes afectados, Etcheverry también se perjudica por el conflicto, y buscan el nombre de los posibles beneficiarios.

La APDH en campaña contra la ley ómnibus

(Por Martín Granovsky) El rechazo al decreto antiterrorista 327 y al proyecto de ley antiterrorista amenaza convertirse en el nudo de una campaña que profundizará en los próximos días la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. El leit motiv de la campaña ya apareció como título-pregunta en una solicitada de la APDH: "¿Necesitamos leyes especiales?"

Una comisión coordinada por los abogados Sergio Di Gioia y Juan José Prado elabora un memo explicativo analizando punto por punto el proyecto y el decreto. Directivos de la APDH informaron a **Página/12** que la entidad entregará ese memo a diputados y senadores, una forma indirecta de dar elementos para que el Congreso rechace el texto del Poder Ejecutivo.

"Gassino reclamaba un marco jurídico para la actuación del Ejército en la represión interna, y estos textos se lo dan", es la supersíntesis que ensayan en la APDH. Dos semanas atrás el organismo se reunió con el presidente Alfonsín, uno de sus fundadores, y planteó esa tesis y otras: "Para la Asamblea —dijeron— la crítica al decreto y al proyecto es una decisión natural. Si nuestros principios son la primacía del poder civil sobre el militar y la preservación al máximo de los derechos fundamentales no podemos quedarnos callados ahora. La Asamblea condenó inmediatamente el copamiento de La Tablada y aunque cree que hay que investigar todas las denuncias no piensa que los detenidos sean presos políticos. Ahora, entonces, el memo es nuestra contribución al problema de fondo generado por los hechos del 23 de enero: ¿por qué, si el país no está en estado de conmoción interior, es necesario aplicar normas que no disimulan su carácter excepcional?"

Habitualmente la APDH se diferenció del resto de los organismos de derechos humanos por una actitud más flexible hacia el Gobierno y la clase política, algo que se explicaría porque junto a religiosos e independientes de izquierda comparten la conducción dirigentes del oficialismo como Jesús Rodríguez o Federico Storani, del peronismo como Roberto Digón o Luis Brunati y de la Unidad Socialista como Alfredo Bravo. Esta composición hizo que la entidad evitara criticar al gobierno, la clase política y la propia figura de Alfonsín dejándolos de la vereda de enfrente. Lo común fue centrar la crítica en las presiones militares más que en la debilidad gubernamental, y acompañarla con propuestas para las situaciones no resueltas. Sería el caso, ahora, de la apelación "a las organizaciones políticas, sociales y al pueblo todo a pronunciarse en una acción participativa, en defensa de los valores sustanciales de la sociedad civil", y "a la responsabilidad y a la conciencia democrática de los legisladores" para que no aprueben el proyecto de ley ómnibus.

El criterio del memo fue anticipado en un proyecto de declaración que acaban de presentar en la Cámara de Diputados Simón Lazara y Matilde Quarracino, ambos de la APDH (Lázara es vicepresidente) y elegidos como extrapartidarios en listas radicales. El proyecto pide que el Ejecutivo remita al Parlamento el decreto 327 y que, mientras tanto, no lo ponga en práctica porque ese tipo de normas "son materia de competencia y sanción específica del Congreso". También reclama que el Presidente remita al Congreso el proyecto de ley de seguridad interior. Los principales cuestionamientos de Lázara y Quarracino son los que siguen:

- La exclusión de las funciones de inteligencia interna para las Fuerzas Armadas indicada en la Ley de Defensa "no puede ser salvada por un decreto que ni tan siquiera es reglamentario de ésta".
- La participación militar en inteligencia interna "conduce directamente hacia la observación constante de 'lo interno', a la 'preparación' para lo interno y, finalmente, a una deformación de la función y a una militarización de una tarea".
- El decreto 327 preocupa por "imprecisa amplitud de objetivos, aparición de la figura del jefe de zona, de la zona de operaciones y de la subordinación de las autoridades civiles, (...), cuadro de situación en manos del Ministerio de Defensa en lugar del Ministerio del Interior".
- "Si agregamos que la actividad del jefe del Estado Mayor Conjunto requerirá el asesoramiento natural del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas y advertimos que lo mismo sucede en relación a los jefes de Estado Mayor de cada arma —integrantes del Consejo Nacional de Seguridad— y sus propios estados mayores, se advertirá que el resultado es exactamente el contrario al buscado con el dictado de la nueva Ley de Defensa, pues se ha instalado formalmente —con alcances aún indefinidos— la hipótesis del conflicto interno en el seno de los estados mayores y, al mismo tiempo, se ha colocado a las Fuerzas Armadas en una posición decisoria en materia de seguridad interna".

La seguridad en Santa Fe

El gobierno de Santa Fe creó el primer comité provincial de seguridad como primer paso del acuerdo entre las provincias y el Ministerio del Interior para federalizar la problemática de los servicios de inteligencia. Estos comités deberán enviar la información que reúnan al Comité de Seguridad que encabeza el presidente Raúl Alfonsín.

Los comités provinciales tendrán carácter de asesores de los gobernadores y su relación por el Comité Nacional de Seguridad se establecerá a través de los representantes federales presentes en el organismo. Al comité santafecino se integraron la Gendarmería Nacional, la Prefectura, el SIDE, el delegado de la Policía Federal y el Servicio Penitenciario Nacional. Además de estos organismos federales se suman como miembros plenos el jefe de la policía provincial y el ministro de Gobierno, quien presidirá el organismo.

Durante la reunión en la que se convino esta estructura, el peronismo a través de las 17 provincias que administra propuso la creación de un comité de seguridad federal, pero el gobierno nacional eludió una respuesta directa a la moción. Fuentes del Interior confiaron a **Página/12** que la idea oficial no es crear organismos burocráticos, por lo que se rechazó la iniciativa justicialista, pero tampoco desechan de plano la posibilidad de crearlo. "Depende del grado de acuerdo que logremos para su nivel de operatividad", adelantó el vocero.

También aclaró que en el supuesto caso de que se creara el organismo federal no tendría relación alguna con el comité de seguridad que ya funciona, de acuerdo con las hipótesis de trabajo que manejan en el Ministerio del Interior.

En la cartera política se evaluó como un síntoma de madurez la rápida creación del comité de Santa Fe, el primero de los organismos de su tipo que será imitado por las restantes provincias sobre el tema de seguridad que pueden provocar nuevas discusiones.

El auto mundial llega al Luna

La plana directiva de la empresa automotriz Sevel celebra hoy durante un acto a realizarse en el Luna Park el lanzamiento al mercado del último modelo de la compañía, el Fiat Uno SCV, presentado como la versión totalmente equipada y de alta performance del auto mundial de Fiat. La novedad, en la que cifran sus esperanzas los representantes de Sevel (dado el éxito registrado en las plazas donde ya se comercializa) será mostrada a personalidades de la industria y de distintas actividades económicas, así como dirigentes políticos y miembros de la prensa.

Firma pesquera argentino-china

La empresa argentina Harengus constituyó con la firma National Fisheries Corporation, de la República Popular China una compañía joint-venture para la explotación de los recursos ictícolas locales con barcos de bandera y tripulación argentina. El emprendimiento —bajo la denominación comercial Codepeca— inició sus actividades con la incorporación de dos buques factoría a los que se añadirán cuatro más antes de finalizar el año.

Si Mahoma no va a la montaña

Del 15 de junio al 2 de julio en el Centro Municipal de Exposiciones se realizará la muestra "La montaña viene a Buenos Aires", que permitirá al público tomar contacto con los productos y servicios originados en los casi 3000 kilómetros de cordillera que van desde Jujuy hasta Tierra del Fuego.

Un supermicro de consumo regional

Matizado con las copas y los canapés de un cocktail, el 18 de abril al empresa SSD S.A., presentará en el City House el nuevo sistema de computación Primer EXL 320, que fue recientemente lanzado en Estados Unidos y que será fabricado en Argentina por SSD en su planta industrial de Sauce Viejo, Santa Fe, bajo el nombre de SSD 320. El supermicro SSD 320 utiliza procesadores Intel 80386 y Unix de AT & T, y será comercializado también en Colombia, Venezuela y Chile. Al agasajo concurrirá Carlos Bermúdez, gerente de Ventas para América Latina de Prime Computer Inc. de Natick, Massachusetts.

Retroceso en el sector sanitario

Las empresas de la construcción estiman que deberían invertirse 300 millones de dólares anuales para recuperar terreno.

La Cámara Argentina de la Construcción, entidad que agrupa a más de mil empresas del sector consideró un "grave problema nacional" la falta de redes de distribución de agua potable y de recolección de afluentes cloacales en distintas regiones del país, así como la insuficiente distribución y su obsolescencia. Según la entidad, para lograr niveles aceptables de cobertura en el año 2000 —es decir, 90 por ciento en agua potable y 70 por ciento en desagües urbanos— se requieren partidas de 300 millones de dólares por año. En suma, unos 3600 millones de dólares para alcanzar el fin de este siglo.

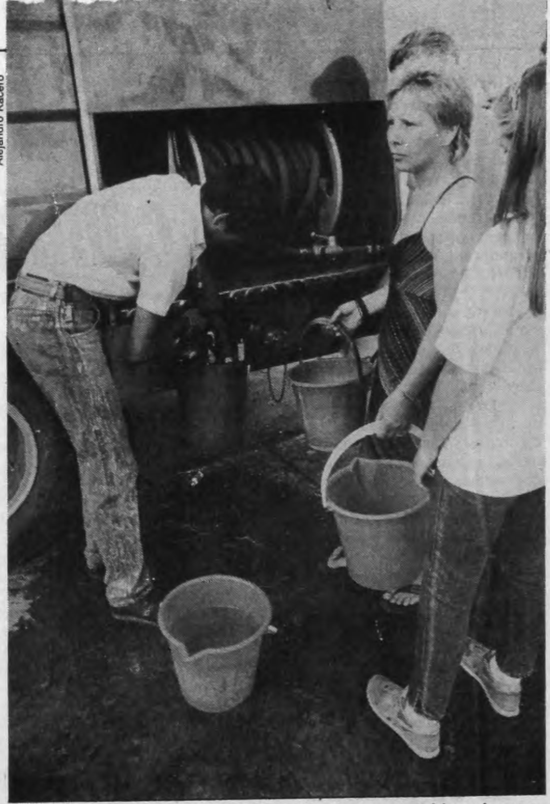
"A diferencia del problema energético que padecemos, el sanitario traerá aparejado otros significativos como los derivados de la contaminación de las aguas, donde la salud de la población se verá severamente amenazada", advirtió la CAC. Añadió que si se quiere medir el atraso en que vivimos y lo que no se ha hecho en muchos años de sucesivos gobiernos, basta decir que la Argentina se ubica en los puestos 14° y 19° en cuanto a cobertura de agua potable y desagües urbanos, tras haber sido uno de los dos o tres primeros países en la materia en América.

En un reclamo presentado para su difusión, la cámara alertó que se vislumbra en el corto plazo el colapso del saneamiento. Entre las razones mencionadas como causas de esa situación, se señaló la política seguida durante el último gobierno militar, que desmembró Obras Sanitarias sin haber preparado previamente a los respectivos destinatarios de cada servicio. La CAC culpa además a la falta de mantenimiento de la infraestructura sanitaria existente, la operación poco racional del sistema, la carencia a una política comercial adecuada y lo exiguo de los fondos presupuestarios destinados al sector.

Medido en términos locales y en el orden nacional (considerando la "población concentrada" de 1987) sólo el 66 por ciento se encontraba servida por agua potable mediante red urbana y por servicios cloacales. Se apreciaba además —indicó la Cámara— que no existió prácticamente variación porcentual entre el año 1980 y 1987, de lo que se deduce que en razón del crecimiento demográfico, hay a la fecha una mayor población insatisfecha en estos servicios.

"No es extraño que esto haya sucedido así, ya que el período 1980-87 es durante el cual se ha invertido menos en el sector desde hace 30 años. Para alcanzar el nivel que se tenía en 1980, sería necesario invertir anualmente 200 millones de dólares contra los 85 millones anuales que sólo se invirtieron en el período señalado", sostuvo la CAC.

Entre los hechos positivos registrados en el sector, la cámara destaca el plan de "mejoras operativas" con OSN y los aportes crediticios del Banco Interamericano de Desarrollo, destinados a la cobertura sanitaria de poblaciones de menos de 15.000 habitantes. "Lamentablemente, el atraso es tan grande que esta ayuda económica no permite recuperar el enorme terreno perdido", concluye la entidad empresaria.



Un tercio de la población sufre carencias de agua potable y cloacas.
La Cámara de la Construcción criticó la desatención al sector.

PROPONEN SUBIR TARIFAS

Plan privado para la energía

"Para promover la inversión de capitales privados en la explotación del gas, en la petroquímica y en la generación de energía eléctrica, es fundamental implementar una política tarifaria realista, pues sin ella es imposible pensar en emprendimientos que se autofinancien." La afirmación pertenece al ingeniero Vittorio Orsi y lo formuló en ocasión de la presentación del trabajo titulado "La batalla del metano", que elaboró el Consejo Empresario Asesor del Centro Argentino de Ingenieros.

Orsi, uno de los principales representantes del denominado Grupo María que reúne a los empresarios más poderosos del país, remarcó la necesidad de "reorientar la política de hidrocarburos a fin de promover las inversiones mediante una política desregulatoria en el marco de precios más cercanos a los valores internacionales".

De acuerdo con los lineamientos de la propuesta presentada, las prioridades serían las siguientes:

—Aprovechamiento del gas venteado para generar electricidad en las zonas de los yacimientos, donde existe capacidad de generación.

—Separación de los componentes ricos del gas natural, quemando el metano.

—Desarrollo de una petroquímica fuerte y moderna.

El sector gasífero —según el CAI— representa en la actualidad el 35 por ciento de la energía utilizada, contra el 16 por ciento que se registraba en 1970. Estas estimaciones sostienen que con las reservas disponibles y la producción actual el horizonte de provisionamiento se extiende por aproximadamente a 36 años.

Llegan dos empresas hispanas para la conquista del carbón

Dos empresas estatales españolas participarán en la explotación de los yacimientos carboníferos de Río Turbio, según un convenio que se firmó ayer en Madrid. El vicepresidente del Directorio de Empresas Públicas (DEP), Nathan Cusnir, el titular de Industrias Mecánicas del Noroeste de España (IMENOSA), Angel Gimeno, y José Luis Tora, director de la Empresa Nacional de Electricidad (ENDESA) acordaron la formación de compañías mixtas sobre la base del Plan de Reestructuración del Carbón, avalado por el Banco Mundial, y del Plan Energético argentino.

Representantes de las firmas hispanas anticiparon su interés por tomar parte en la extracción del mineral de Río Turbio, del que existen reservas estimadas en más de 300 millones de toneladas de hulla. Ambas empresas tienen ya avanzados sus estudios de factibilidad sobre la creación de compañías mixtas y sus resultados se conocerán a fines de abril.

Esas empresas tendrán como finalidad el desarrollo minero, la construcción y equipamiento de dos puertos carboneros para transporte y manipulación del carbón desde la mina hasta la central térmica (ubicada a 3000 kilómetros de distancia), y la comercialización del mineral para ser utilizado en centrales del grupo ENDESA en España.

Este último grupo también se manifestó dispuesto a estudiar la cooperación con Argentina para la instalación y explotación de nuevas centrales térmicas y la construcción de redes de alta tensión, contempladas en el Plan Energético nacional.

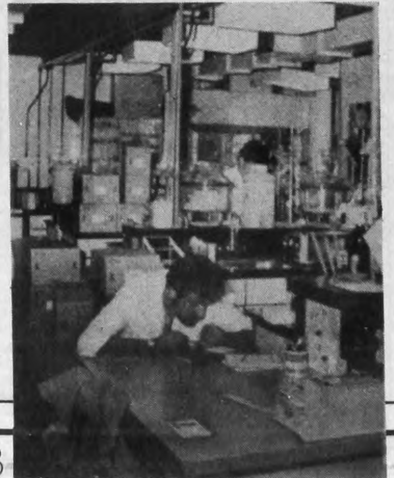
Al concretarse el acuerdo, la explotación del carbón en la Argentina quedaría en manos de cuatro empresas: una sociedad anónima estatal para la explotación de la mina; una mixta hispano-argentina para el transporte y manipulación del carbón; una comercializadora; y otra mixta de explotación y distribución de la energía, que acometerá la construcción y gestionará la explotación de nuevas centrales a carbón.

Frutas y verduras bajo el microscopio

Los servicios del laboratorio del Mercado Central de Buenos Aires que servían exclusivamente para controlar la calidad de las frutas y hortalizas que allí se venden, a partir de ahora, también podrán ser utilizados por cualquiera que desee obtener un certificado de calidad o quiera conocer la aptitud bromatológica de todo tipo de alimentos para consumo humano.

Según relató el jefe de ese destacamento de control de calidad, ingeniero Juan Carlos Limongelli, cuando se construyó el Mercado "el laboratorio fue equipado con instrumental moderno para efectuar determinaciones sobre residuos de plaguicidad, colorantes, grado de madurez, microbiología y fitopatología, que son las enfermedades y características de las frutas y hortalizas, pero teniendo en cuenta la necesidad que tienen muchos se pensó que toda esa experiencia se podría volcar hacia afuera".

El control de calidad para terceros será un servicio a pedido por los productores frutihortícolas, exportadores, industriales agroalimentarios o por el público en general.



LEY DE ESTUPEFACIENTES

Por un puñado de droga

Por 116 votos a favor y 20 en contra, la Cámara de Diputados dio ayer su aprobación al proyecto en general de la ley que penaliza la tenencia de droga para uso personal, a pesar de la jurisprudencia sentada por la Corte Suprema al respecto.

Tras aprobar el controvertido artículo 14, que penaliza la simple tenencia de drogas, la Cámara de Diputados levantó anoche su sesión en la que dio curso en general a la ley de estupefacientes. En la primera votación, la postura que congregó a todos quienes comparten que se castigue con prisión de un mes a dos años a los tenedores de drogas para consumo personal resultó aplastante: 116 a 20. La mayoría quedó conformada por los bloques radical, peronista y liberal.

La sesión de tablas, prevista para la hora del té, tuvo que iniciarse sesenta minutos más tarde a raíz de un inesperado debate interno en el bloque justicialista. La confrontación apareció inesperadamente en escena cuando los legisladores nacidos en el norte del país plantearon que tenía que eliminarse la prohibición del coqueo, tal como lo estipula el dictamen de lo mayoría, acordado desde hace meses por radicales y peronistas.

El presidente de la Comisión de Legislación Penal, Eugenio Lestelle, fustigó a su compañero de bancada Fernando Paz por considerarlo el autor ideológico de la presión política encaminada a borrar la incriminación penal del coqueo. "Quieren dividir al bloque en un tema que ya no merece discusión", argumentó Lestelle. Paz, un legislador jujeño de medidos modales, no tuvo empacho en contestarle: "Aquí hay varios que pensamos lo contrario y por eso creo que hay que cambiar el artículo referido al coqueo", dijo.

Al otro lado del mostrador, en el radicalismo, se acordó que cada diputado vote según sus creencias, por lo que se consideraba un hecho que la penalización de la tenencia de drogas para consumo personal iba a ser eliminada del proyecto mayoritario.

A las 18, minutos después de que terminara la meneada reunión del bloque justicialista, la Cámara baja aprobó en general la ley de estupefacientes. Respetando lo acordado, la mayoría de los diputados peronistas y radicales dieron su voto a un proyecto que, en lo referido a la posesión de drogas para el consumo, va en contra de la jurisprudencia sentada por la Corte Suprema de Justicia.

En cambio, avalando el criterio sustentado por el Alto Tribunal, los bloques intransigente, demócrata-cristiano, socialista popular, socialista cristiano y el Movimiento Popular Neuquino votaron en contra del dictamen de la mayoría. En ese mismo sentido, contrariando la disciplina de sus respectivas bancadas partidarias, levantaron sus manos los justicialistas Raúl Bercovich Rodríguez, Delfor Brizuela, David Casas, Roberto Digón, Rolando Arcienaga, Fernando Paz y Ricardo Rojas, así como la radical porteña Lucía Alberti.

No es la primera vez que la Cámara baja trata una ley de drogas. Hace tres años, los diputados aprobaron una iniciativa que imponía la incriminación de la tenencia de estupefacientes y castigaba duramente a los narcotraficantes. El Senado, que rechaza la visión de la Cámara baja respecto a la incriminación del tenedor, archivó el proyecto en cuestión hasta que soplaran mejores vientos. A mediados de 1987, los senadores aprobaran una iniciativa que desincriminaba la posesión de drogas para uso privativo.

Ahora, a largos meses de ese mensaje, la mayoría de los miembros de la Cámara joven insisten con su particular visión acerca de la forma en que se debe reprimir el consumo de estupefacientes. El círculo continúa sin cerrarse: ayer, los diputados debatieron durante horas —como hicieron hace tres años— si se debe penalizar al tenedor. A esa misma hora, un senador radical confió a este diario que "ese proyecto no va a llegar al recinto". El cuento no acabará nunca.

Alejandro Kacero



Justicialistas y radicales apoyaron el proyecto de Lorenzo Cortese.
Cuando regrese al Senado, puede volver a dormir el sueño de los justos.

LOS RICOS DEBATEN

Los chicos de la deuda

Como parte de los actos organizados en todo el mundo al cumplirse doscientos años de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, el gobierno de Francia organizó una mesa redonda para analizar una realidad tan antigua como la declaración: los quince millones de niños que, cada año, mueren en el llamado Tercer Mundo.

Los debates, auspiciados por François Mitterrand, presidente de Francia, y por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, convocaron a representantes gubernamentales de todo el mundo y se proponen elaborar una estrategia común para que los derechos del niño superen la declamación. Para Marcos Vianello Chiodo, director general adjunto de la UNICEF, "la muerte de medio millón de niños en 1988 es el resultado de la crisis económica y los efectos de la deuda externa que deben afrontar los países menos desarrollados".

En su opinión, la situación de la niñez es, a la vez, "alentadora y desesperante". Si bien unos quince millones de niños mueren cada año —alrededor de 40.000 por día— "durante 1988 —dijo Vianello Chiodo— los progresos técnicos permitieron salvar a más de dos millones".

En los debates surgió como inevitable la relación entre la muerte infantil y los niveles de pobreza. "No caben dudas de que la falta de recursos económicos, la deficiente educación de las madres y la insostenible situación discriminatoria de la mujer conllevan a impedir que, en el corto plazo, el problema pueda encontrar una solución". La propuesta de la UNICEF es realizar una "cumbre mundial" —similar a las de desarme— que tenga como único tema convocante los problemas de la niñez.

De allí que, aprovechando la oportunidad de los debates, el director general adjunto del organismo internacional exhortó al presidente de Francia a que impulse la iniciativa en la próxima cumbre de los siete países industrializados.

Entre los signos alentadores volcados en la reunión, la UNICEF destacó las experiencias realizadas en Asia, donde la infancia pasó a ocupar un lugar preponderante en las decisiones gubernamentales.

Los nombres de una larga Jornada

El 1 de abril próximo se llevará a cabo en el Centro Cultural General San Martín la jornada sobre "La cultura del trabajo, sectores populares, movimientos sociales y democratización" que organiza la Secretaría de Acción Social del Partido Justicialista metropolitano. Participarán del evento —que se desarrollará entre las 8 y las 20— los candidatos a diputados nacionales Carlos "Chacho" Alvarez y Germán Abdala y actuarán como expositores en los distintos paneles José Pedraza, Alberto Iribarne, Luis Brunati, Oscar Valdovinos, Alberto Aramouni, Héctor Pollese, Jorge Carpio, Noemí Cohen, Oscar Tangelson, Irma Parentella, Claudio Lozano, Domingo Bresci, Víctor Pandolfi, Mario Wainfeld y Mario Maini, entre otros.

Bigatti se quejó de los jubilados

El secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, informó que la semana próxima "probablemente se darán a conocer los incrementos para los haberes jubilatorios". Al tiempo que calificó de "injustificada" la movilización realizada el martes último por los jubilados y pensionados, Bigatti señaló que la demora se debe a que aún no se obtuvo el porcentaje correspondiente a marzo "que surge de un estudio en base al índice general de remuneraciones de acuerdo a la legislación vigente".

SWAT se reúne con peronistas

El ministro de gobierno bonaerense, Carlos Raúl Alvarez confirmó que el próximo viernes viajará a Estados Unidos, acompañado por el subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo, invitado para visitar instituciones y empresas vinculadas al tema de la seguridad. Los funcionarios se entrevistarán también con sus pares norteamericanos especializados en los problemas de narcotráfico y drogadicción. Entre las visitas ya confirmadas, el ministro bonaerense se mencionó que concurrirán a la sede de la famosa SWAT (Special Weapons and Tractis).

Sin lluvia no hay nubes

El denominado "Tren a las nubes" verá interrumpidos sus servicios entre la ciudad de Salta y el viaducto "La Polvorilla" hasta el 29 de abril próximo. La medida tomada por Ferrocarriles Argentinos obedece a la prolongada demora de las lluvias en la región, con el consiguiente peligro de desmoronamientos en la zona precordillerana de Los Andes. Por ese motivo la empresa comunica a los usuarios que habían adquirido pasajes para los días 1, 8, 15 y 22 de abril que podrán reclamar la devolución del importe o bien canjearlos para las fechas posteriores a la reanudación del servicio, que ahora se extenderá desde el 29 de abril hasta el 25 de noviembre.

Profesionales comunitarios

A partir de hoy quedará constituida la Asociación Argentina de Profesionales en Terapia y Prevención Comunitaria que se propone dar una respuesta científica, alejada de las pasiones políticas, a los problemas planteados por las enfermedades psicosociales. La prevención y rehabilitación en las áreas de salud mental y drogadicción son las prioridades de trabajo de la Asociación, que se lanzará públicamente hoy a las 20.30, en Casa Joven, Rodríguez Peña 655 de esta Capital. El grupo de profesionales y especialistas está empecinado además en atender a las comunidades marginales como los niños abandonados.

Con los libros bajo el brazo

Investigadoras de numerosos países de América latina participarán del panel "Las mujeres y la universidad" que se llevará a cabo con la coordinación de la licenciada Gloria Bonder, hoy a las 20 en la facultad de Psicología, Hipólito Yrigoyen 3238, Aula 22, Capital Federal.

Con sus títulos intactos llega hoy el Príncipe de la Patagonia

Unico heredero del épico Orélie Antoine de Tounens, el príncipe Philippe de Araucania vuela desde París para recorrer las tierras que su aventurero antepasado soñó convertir en un reino aborigen.

Sacudido por la modorra de catorce horas de viaje, tal vez ansioso por encontrarse de una buena vez con la Patagonia, llega hoy a las siete de la mañana —procedente de París— el príncipe Philippe de Araucania, sucesor y heredero asumido del épico francés Orélie Antoine de Tounens, aquel solitario aventurero que convenció a los mapuches en el siglo pasado que lo proclamaron rey de Araucania y Patagonia. Al parecer, el recienvenido aparece como continuador de alguna manera de los delirios de su predecesor, aquel saludable buscavidas con atisbos de Quijote romántico que sedujo también a Carlos Sorín hasta llevarlo a filmar —con los despojos memoriosos que quedan de aquella historia— su ópera prima, *La película del Rey*.



Los delirios del aventurero francés se toparon con la dispersión indígena y la incomprensión porteña.
Su epopeya fue la base de un delirio similar: filmar esa historia, con los mismos inconvenientes que el original.

Philippe aparece en la escena local atraviado por su título que ha sido reconocido por los tribunales franceses, lo que le ha permitido, incluso, vender numerosos blasones nobiliarios como si efectivamente fuera el dueño de estos pagos. Aquí, de todas maneras, viene con ganas de reivindicar —como lo hacía su antecesor— a los pueblos indígenas que lo recibirán con el afecto que allá por 1860 prodigaron a Orélie. "Representa una oportunidad única —dijo una entidad mapuche con sede en Europa— para alternar directamente e informarse de un importante período de nuestra historia, período deliberadamente acallado y/o maliciosamente tergiversado por la sociedad opresora."

El príncipe tiene previsto reunirse con las organizaciones representativas indígenas. "Es una visita simbólica, de buena voluntad, que sirve para reforzar las demandas mapuches sobre sus tierras y el reconocimiento que se nos debe a nuestra integridad como pueblo", aseguró Lorenzo Cejas Pincen, bisnieto del cacique Pincén. Junto a él, el francés colocará la primera piedra del panteón mapuche en la zona de Trenque Lauquen. El monumento será elevado a la memoria de los héroes araucanos de las terribles guerras que culminaron, hacia fines del siglo pasado, con la derrota de la nación aborigen.

El príncipe llega, aunque cansado, de un modo más cómodo que aquel Rey de Leyenda. Orélie se embarcó, solo, en un velero que cruzó el Atlántico, pasó el Cabo de Hornos y retomando hacia el norte costeó la costa oeste por el Pacífico en un viaje indescifrable. Cuando la impiedad de un mar demasiado hostil para un velerito le dejaba tiempo, el rey se ocupaba en perfeccionar su español que ya manejaba antes de iniciar su epopeya. Llegó a tierra americana el 28 de agosto de 1858, desembarcando en el puerto chileno de Coquimbo.

Se va a encontrar el príncipe Philippe de Araucania, con apenas las cenizas de un pueblo que llegó a ocupar más de 800.000 kilómetros cuadrados, con una población de 150.000 aborígenes. Orélie Antoine de Tounens I no temía a la palabra utopía y era su intención, sin más, agrupar —bajo su reinado— a las numerosas tribus indígenas que poblaban la zona y que no siempre se tenían cariño o simpatía. De haberlo logrado seguramente —según revelan algunos historiadores del rey de Araucania— habrían podido sortear mejor los avatares a que los condenó el progreso de la "civilización".

El príncipe tiene ganas de encontrarse con políticos argentinos y ha planeado una visita al museo de La Plata, donde se encuentran varios cráneos de caciques mapuches que son exhibidos como curiosidad y que los dirigentes indios desean colocar en el futuro panteón. Y tal vez alguien le proyecte, en algún video, *La película del Rey*.

JUICIO CONTRA ENTEL

La Fiscalía debe tomar el pulso

La Cámara Federal de esta capital ordenó reabrir la investigación sobre el presunto delito de estafa que se habría cometido en la facturación del servicio telefónico. La causa —iniciada a partir de una querella del abogado Isaac Wieder contra las autoridades de ENTel— había sido cerrada por el juez federal Miguel Pons, quien consideró que no existió delito alguno en el sistema de medición empleado por la empresa estatal.

Con la firma de los magistrados Mario Costa, Juan Rodríguez Basavilbaso y Juan Cortelezzi, el fallo de la Sala 1 de la Cámara Federal dejó sin efecto la resolución del juez Pons al considerar que en la investigación "se omitió una forma esencial de procedimiento ya que no se dio traslado a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas a fin de deslindar la responsabilidad de los funcionarios involucrados".

En la denuncia original el abogado Wieder cuestionaba el sistema de pulsos empleado por ENTel para facturar el servicio, al que calificaba de "arbitrario" debido a que no permite que los usuarios efectúen un control directo del consumo. Sobre la base de un informe de la División Servicios Técnicos de la Policía Federal y de la propia empresa de teléfonos, el juez Pons entendió que no había delito alguno y no hizo lugar a la presentación de pruebas ofrecidas por el letrado querellante.

La causa pasará ahora a manos de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas que deberá pronunciarse sobre la presunta existencia de delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Para ello, el insistente Wieder aportó un nuevo elemento de prueba: un documento reservado de ENTel, según el cual la Dirección de Apoyo y Mantenimiento de la empresa informa sobre fallas de diseño en los aparatos de medición que provocan un incremento en el registro de los pulsos, a medida que aumenta el tráfico de llamadas en la central.

Hasta mayo con cortes

Una vez más, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, anunció que se seguirán implementando sin variantes —hasta mayo próximo— los cortes en el suministro de energía eléctrica, "tal cual estaba previsto". La información que brindara hace unos días, la repitió en la mañana de ayer —a modo de ratificación— minutos antes de partir desde el Aeroparque metropolitano rumbo a la provincia de Santa Fe.

Amparándose en las condiciones meteorológicas el funcionario estimó que con las posibles lluvias de abril sobre los ríos Limay y Uruguay, hay probabilidades de que se produzcan mejoras significativas en la futura situación energética. Motivo por el cual, agregó que habrá que esperar hasta ese momento para evaluar la decisión de alterar el actual sistema de cortes de electricidad. Mientras tanto y como "no hay novedades importantes en el tema", la energía cesará de acuerdo "al cronograma oportunamente dispuesto por SEGBA".

Tras las declaraciones, Rodolfo Terragno abordó en las primeras horas de la víspera un pequeño avión de Gas del Estado con destino a Rufino, en la provincia de Santa Fe, para participar en el acto central de celebración del centenario de la fundación de esa ciudad. Lo hizo ayer a las 9.30 en representación del presidente Raúl Alfonsín.


Alejandro Kacero

JORGE ALBERTO POPPI

cho el número—; en la Argentina, no creo que lleguemos a seis millones. No da un libro por chico ni por broma. Y eso que la industria de textos es muy especial dentro de la del libro en general: vende la mitad del total. Antes se podían tirar muchísimos ejemplares de cada texto, lo cual permitía financiera y económicamente la posibilidad de editar muchos más; de pronto, títulos que vendían quince mil, apenas llegaron a mil. Sabemos que son textos que el docente, especialmente en la Universidad, llega el primer día y dice: "Bueno, se los dejo para que lo fotocopien y mañana me lo devuelven". Pero también se da en primario y secundario, donde, si se toman los 150 australes de costo que dije antes, muchas veces cuesta más caro fotocopiar que comprar el libro. Además, la fotocopia tiene que ver con este proceso de desvalorización del que hablaba antes porque, por un lado, es la educación descartable —¿quién guarda una fotocopia?— y parcelada —¿a quién le interesa tener una visión general del libro que estudia?— y, por otro lado, es el desprecio del profesional. Del autor, que se pasó años trabajando y una fotocopia no le remunera nada. Cada vez hay menos autores, porque no pueden vivir de sus sueldos, sus derechos. También es el desprecio del editor: cuando un docente considera que es más creativo fotocopiar un poco de cada libro y hacer un libro propio de este modo, desvaloriza toda una especialidad definida por la UNESCO, que es la de construir un texto, con todo lo que necesita saber un chico en un año, en la forma específica, con sus graduaciones.

—Además del perjuicio económico evidente —la violación de la ley de propiedad intelectual—, ¿cuál es la incidencia en los costos de la reducción de las tiradas?

—El costo de imprimir un libro de texto típico —cuatro colores— es diez veces la primera tirada de mil ejemplares; se iguala arriba de diez mil ejemplares, una cantidad que ya casi no existe. En el libro, el fenómeno de economía de escala es tremendo. Por eso la reducción de las tiradas aumenta el costo a un disparate. Sobre este tema, Umberto Eco dice que llegará el momento en que habrá un master, un libro original que costará miles de dólares, porque publicar será carísimo. En la Argentina —donde hay una ley del libro de 1975 que impone más trabas que ventajas y donde la nueva ley, prometida por el presidente Raúl Alfonsín, no salió en seis años de gobierno— no hay protección de ningún tipo. Hay países donde las fotocopiadoras tienen carteles en los que dice "no se fotocopian libros", y la gente conoce las desventajas de la copia. Acá no hay ninguna reglamentación y, además, se han aumentado los aranceles a la importación de papel, que son del 40 y del 47 por ciento.

—A propósito de esto han publicado varias solicitadas.

—Sí, para difundirlo, proque inexplicablemente tenemos mala fama. No es un negocio donde se maneje mucho dinero; la Cámara no tiene lobby: por eso el libro es tan fácil de atacar. Los medios de comunicación titulan, todos los años, en estilo catástrofe: "Los libros aumentaron un 400 por ciento". ¡Cuando todo aumentó una cifra similar! Pero también hay otro problema: las revistas de decoración.

—¿Cómo?

—Claro, un amigo arquitecto me lo hizo notar. "¿No te das cuenta que las bibliotecas desaparecieron de las revistas de decoración?", me señaló. A nadie le preocupa más dónde poner la biblioteca.

Consejero titular de la Cámara del Libro y vicepresidente de Editorial Kapelusz, Jorge Alberto Poppi lamenta no poder aburrirse de hablar de la crisis del sector. Enfático al rechazar las acusaciones de quienes consideran al texto como un bien caro, se pregunta, con escasa fe, por el futuro de un país que, según considera, vive hoy un proceso de desvalorización de la educación y de la cultura. La eternamente pendiente sanción de una nueva ley del libro, el aumento del arancel que paga el papel importado y la desaparición de las fotos de ambientes con bibliotecas en las revistas de decoración, son algunos de los temas que le preocupan.

"La crisis del libro es un síntoma de desvalorización cultural"

Por Gabriela Esquivada

La Feria del Libro está próxima. ¿Hay que hablar nuevamente de la crisis del sector, no?

—Aunque parezca aburrido, sí. Con la situación general del libro si la Feria no fuese una especie de gran librería sino un encuentro con los editores, tendríamos una lastimosa exhibición. Pero el problema de la industria, que puede inscribirse en el drama general del país, es específico y, a mi entender, tiene orígenes que van más allá de lo económico. La crisis del libro es un síntoma de la desvalorización de la educación y de la cultura.

—Que, a su vez, ¿en qué se origina?

—Me parece —no soy sociólogo, no tengo mucha idea— que es un síntoma de disolución social. Tanto preocuparse por la cuestión fianciera inmediata, por ver cómo se consigue salvar el peso —lo que es difícil de criticar, porque de lo contrario no se sobrevive—, nos olvidamos de inversiones que sólo rinden en un largo plazo. Me imagino al país dentro de unos años, cuando sean adultos los que hoy viven este proceso de desvalorización de la cultura: un empobrecimiento bestial. Pero hay indicios que se pueden ver ahora: así como el maestro gana muy poco, los libros no se venden. Hace quince años, para menos estudiantes, las editoriales de libros de textos vendían cuatro veces más que hoy.

—¿Pudo haber influido el costo en la restricción de la demanda?

—¡Pero no!, si comparados con mil cosas, los libros no son caros. Un libro de lectura, que se va a utilizar a lo largo de un año, cuesta 150 australes. Sin embargo, los padres siguen opinando que son una barbaridad de caros. ¿Pero cuánto cuesta un par de zapatillas —y más si son de marca—? ¿Cuánto gastan en un mes de cigarrillos? ¿Cuánto se paga una revista? No sé cuál es la fantasía que lleva a ahorrar por ahí.

—Y la fotocopia es la solución más frecuente.

—Sí, y es un gran problema. Pero hay también otras cuestiones. Por ejemplo, una resolución de 1982, del ministros de Educación del Proceso Cayetano Licciardo, que prohíbe la exigencia de libros de texto. Bueno, sigue vigente: si los chicos no pueden comparlos, mejor no exigirlos. Ese parece ser el criterio, en vez de pensar cómo hacer para que los chicos tengan acceso al libro de texto. No podemos regalar los libros, pero en varias ocasiones insistimos ante el ministro para que nos dijera cuántos textos necesitaba —de todas las editoriales, aquellos que eligieran los maestros— y nosotros se los dábamos con gran descuento. Para nosotros no significaba una pérdida de mercado sino todo lo contrario (son libros que de otra forma no se podrían vender) y, al aumentar la tirada, nos ayudaban también a reducir el precio por unidad. Pero no pasó nada. Creo que no es bueno que las autoridades determinen que no se exijan libros. Podríamos discutir pedagógicamente ese criterio, porque es posible no utilizar libros de textos pero en una educación muy especializada, en la que el docente tenga quince alumnos en lugar de cincuenta, y haya aprendido a enseñar de esa forma. Pero no se puede suprimir el libro de un día para otro, reemplazándolo por nada, o por fotocopia. ¿Por qué no buscar la manera de conseguir libros para todo el mundo?

—¿Se refleja en las cifras de venta el fenómeno de la fotocopia?

—En México se usan 120 millones de libros de texto por año; en Brasil, 40 millones —antes se utilizaban 90, la crisis redujo mu-

ETA amenaza romper la tregua con el gobierno

La organización separatista vasca emplazó al gobierno español para que rectifique en 24 horas los términos de la declaración oficial leída el martes por el ministro del Interior.

Las autoridades argelinas están mediando con la organización separatista ETA para que reconsidere su postura de romper la tregua después de que el gobierno español precisara ayer que mantiene vigente la declaración oficial leída el martes por el ministro del Interior, José Luis Corcuera, según informaron altas fuentes del Ejecutivo. El gobierno español confía que impere la serenidad en el seno de ETA, aunque ya ha extremado las medidas de seguridad y protección para evitar un inmediato atentado de la organización vasca.

Las autoridades argelinas consideraron ayer prematuro predecir una ruptura de las conversaciones y apelaron a evitar dramatismos con el fin de superar las dificultades por las que atraviesa el proceso de diálogo.

Fuentes gubernamentales españoles estiman que el sector duro de ETA que encabeza José Antonio Urrutikoetxea Bengoetxea, "Josu Ternera", encarcelado en París, y los dirigentes que manejan y controlan actualmente el aparato armado en el sur de Francia han presionado seriamente para que no se ampliara la tregua si el gobierno no acepta públicamente la negociación política.

Dichas fuentes consideran que el comunicado de ETA amenazando con romper la tregua en 24 horas si el gobierno no rectificaba su declaración oficial fue decidido por el sector duro formado por los jefes que siguen al frente de la organización en el sur de Francia.

Dicha presunción está basada, según las mencionadas fuentes, en la rapidez con que reaccionó la organización para enviar su nuevo comunicado al diario *Egin*, después de escuchar la declaración oficial del gobierno que leyó el ministro español del Interior. Según su hipótesis, Antxon Etxebeste, principal negociador de ETA en Argel, no podría haber escuchado, discutido y comunicado tan velozmente la inmediata reacción de ETA.

El Ejecutivo cree que el sector duro de ETA ha tratado de imponer serias dificultades al gobierno para intentar romper el bloque democrático y conseguir un reconocimiento público del protagonismo que la organización busca en la negociación política.

Según las mencionadas fuentes, el gobierno ha mantenido su compromiso con las fuerzas políticas y ha intentado ser respetuoso y generoso con la organización separatista. Las fuentes consultadas estiman imprudente la ruptura de la tregua por diferencias semánticas en los comunicados y añaden que el Ejecutivo no ha querido entrar en precisiones o desmentidos que no beneficiarían al proceso.

El comunicado difundido por ETA en la madrugada de ayer asegura que se ha producido "el incumplimiento por parte del gobierno español" del acuerdo establecido al negarse a "ratificar los acuerdos bilaterales alcanzados en Argel entre sus representantes oficiales y los de nuestra organización".

ETA emplaza en su comunicado a que el gobierno rectifique en 24 horas la declaración oficial leída el martes por el ministro español del Interior, José Luis Corcuera, bajo la amenaza de romper la tregua en un plazo que habrá finalizado en la madrugada de hoy. La organización vasca explica que la declaración que el gobierno español debería haber hecho pública "contrasta de manera notoria y decisiva" con la leída oficialmente por el ministro del Interior.

Después de que el Ministerio del Interior ratificase su declaración oficial, Herri Batasuna difundió una nota en la que, en nombre de la continuidad de la mesa de conversaciones y para dejar abierta esa puerta de esperanza, pide y exige al PSOE "la valentía de rectificar". El partido en el gobierno "está a punto de malograr", según la coalición independentista, "una inmejorable oportunidad histórica para caminar hacia la paz de nuestro pueblo".



AFP

Foto de José Antonio Bengoetxea, apodado "Josu Ternera".
Bengoetxea, encarcelado en París, lidera el sector "duro" de la ETA.

REACCIONES EN MOSCU

Con resaca electoral

(Por Pilar Bonet El País, desde Moscú) **La dirección soviética comenzaba ayer a reaccionar ante el inesperado resultado de las elecciones parlamentarias del 26 de marzo que supuso un voto de castigo al aparato del Partido Comunista. El líder, Mijail Gorbachov, convocó ayer a los directores de los principales medios de comunicación de la URSS que seguían absteniéndose de comentar los resultados.**

La reunión, en los locales del Comité Central del PCUS, parecía destinada a analizar precisamente estos resultados electorales y su tratamiento en la prensa. Paralelamente, destacados representantes de sectores reformistas que no lograron pasar a la final se preparaban para tomar parte en la segunda ronda electoral, animados por la experiencia de la primera.

En 199 distritos territoriales, donde había uno o dos candidatos que no reunieron el número necesario de votos, las elecciones serán el 14 de mayo, según una decisión anunciada ayer por la comisión electoral central. La "batalla" por estos escaños se presenta más reñida que la primera y los candidatos (nuevos nombres) deberán estar registrados para el 16 de abril. "Van a ser aún más animadas", dijo ayer el escritor Yuri Kariakin, un combativo antiestalinista que, habiendo perdido las esperanzas en la campaña anterior, tiene ahora la oportunidad de ser elegido por la Academia de las Ciencias de la URSS, en cuyas nuevas listas figura, o por el distrito de la región de Moscú donde claudicó ante dos candidatos que finalmente no han sido elegidos.

En tres circunscripciones electorales moscovitas, donde ninguno de los tres o más candidatos consiguió la mayoría, se celebrará una segunda vuelta en el plazo de 15 días desde la fecha de las elecciones. En Moscú, estos comicios serán el 9 de abril y afectan a ocho distritos.

La victoria aplastante de Yeltsin, que se llevó el 89,44 por ciento de los votos de Moscú o más de cinco millones, seguía sin ser analizada por la prensa soviética. La agencia TASS omitía a Yeltsin al dar a conocer los representantes de Moscú. Los resultados de Leningrado, donde fracasó Yuri Soloviov, miembro suplente del Politburó, seguían ausentes de la prensa central, aunque la de Leningrado informó que 130.000 personas habían tachado el nombre de Soloviov en tanto que unos 110.000 leningradenses habían votado por él.

Gorbachov no ha hecho aún ningún comentario poselectoral, aunque el servicio en ruso de la agencia TASS indujera a confusión al citar, después de conocerse los primeros resultados, unas declaraciones suyas sin especificar que éstas habían sido hechas el día anterior, 26 de marzo.

CRISIS YUGOSLAVA

La amenaza de libanización

(Por Nicolás Miletitch, desde Belgrado/AFP) **Los enfrentamientos armados entre fuerzas del orden y manifestantes albaneses, que oficialmente causaron 23 muertos en dos días en la provincia autónoma de Kosovo (137 muertos, según una organización de emigrados albaneses en Bruselas), amenazan con crear en Yugoslavia una situación similar a la existente en el Líbano. "Pobre Yugoslavia; el cielo es tan alto, Dios está tan lejos y el Líbano tan cerca", señaló la revista *Duga*, de Belgrado, traduciendo un sentimiento bastante generalizado en el país.**

El temor a que se produzca una "libanización" en Yugoslavia aumenta: la confrontación entre serbios y albaneses es también una lucha entre eslavos y no eslavos, y entre cristianos y musulmanes.

Cerca de 80 por ciento de los 1,7 millones de albaneses son musulmanes y el resto se divide entre ortodoxos y católicos. Según la televisión de Belgrado, "todos los miembros de las organizaciones separatistas desmanteladas estos últimos años eran musulmanes".

La influencia de los movimientos fundamentalistas se refuerza en Kosovo, al igual que en las repúblicas vecinas de Macedonia y Bosnia-Herzegovine, opina uno de los líderes de la iglesia ortodoxa, monseñor Amfilohije Radovic.

Con más de 4 millones de musulmanes, sobre un total de 23 millones de habitantes, Yugoslavia cuenta con la tercera población islámica de Europa después de la URSS y Turquía.

El balance de las últimas manifestaciones traduce la radicalización del conflicto, ya que la policía fue varias veces atacada con armas de fuego. Y ahora se teme que los manifestantes pacíficos pasen a la oposición armada.

"Todo el mundo está armado en Kosovo, albaneses y serbios, y no se puede excluir un estallido de violencia ya que las pasiones están exacerbadas por los muertos y arrestos", opina un diplomático occidental.

El ministro yugoslavo del Interior estimó en un comunicado que un "levantamiento armado" de los "nacionalistas albaneses" en Kosovo era posible, y que podrían producirse "actos terroristas" en el extranjero contra los intereses yugoslavos.

En la noche de lunes al martes, dos cócteles molotov fueron lanzados contra la oficina de turismo yugoslavo en Bruselas, provocando un incendio. Cerca de 15.000 albaneses de Kosovo viven actualmente en Bélgica.

Por su parte el ministro serbio del Interior de Kosovo dijo que la situación en la provincia era "dramática" y que la policía mantenía el orden con "dificultad".

Los 15.000 militares presentes en Kosovo desde el 27 de febrero pasado para respaldar a los miles de policías no lograron restablecer la calma en la provincia ni tampoco tranquilizar a la minoría serbia, que teme las represalias de los nacionalistas albaneses.

"Una noche, según un plan establecido, todos los albaneses de Kosovo apagarán sus luces. Una luz prendida significará la presencia de una familia serbia, y entonces comenzará la masacre", afirmó un abogado serbio en Pristina (capital de Kosovo). "Por eso, milicias de autodefensa armada con fusiles patrullan por la noche los pueblos serbios de Kosovo", añadió.

Asesinato en los pasillos del Parlamento de Turquía

(Por Luis Matías López, El País, enviado especial a Estambul) **Los pasillos del Parlamento turco, en Ankara, fueron escenario ayer por la tarde del acto de violencia política más grave desde que los militares derribaron el régimen democrático en setiembre de 1980. En un confuso incidente del que todavía se ignoran las causas exactas, un diputado independiente, Ceki Celikier, mató a tiros al parlamentario del conservador Partido de la Recta Vía (PRV) Abdulrezzak Ceilan, de 58 años. Al parecer, el objetivo del ataque era Idris Arikan, diputado del gubernamental Partido de la Madre Patria (PMP). Los tres actores del drama representan en la Cámara a la provincia de Siirt, en el Qurdistán, escenario en los últimos años de numerosos enfrentamientos entre la guerrilla independentista y las fuerzas de seguridad que han causado más de 1000 muertos.**

Aunque Suleiman Demirel, patrón político del asesinado parlamentario, declarase que Ceilan había muerto en el hospital, que no creía que el incidente tuviera una motivación política directa, es difícil marginarlo del clima de tensión creado en Turquía por la decisión del primer ministro, Turgut Ozal, de permanecer en el podar y no convocar a elecciones generales pese a la estrepitosa derrota sufrida en las elecciones municipales del pasado domingo. El partido de Ozal logró tan sólo dos de las 67 alcaldías de capitales de provincia y quedó en tercer lugar.

En un primer momento, se creyó que el autor de los disparos había sido Arikan pero, posteriormente éste declaró que fue Celikier. "Mi amigo Ceilan y yo", afirmó, "estábamos discutiendo los resultados de las elecciones cuando Celikier se acercó y me insultó. Intenté apartarlo de un manotazo y él sacó un arma. Ceilan se interpuso y fue alcanzado". El ministro del Interior, Mustafá Kalemi, intentó sin éxito reanimarle.

El tiroteo evoca los fantasmas del terrorismo que, a finales de los años setenta, se cobraba 20 víctimas diarias y abrió paso al golpe de 1980, el tercero en 20 años. Desde entonces no se había producido ningún hecho de esta gravedad. El sábado por la noche, un incidente entre familias de candidatos rivales se cobró dos vidas y al menos 20 heridos en la provincia de Kars, fronteriza con la Unión Soviética.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SEREGNI Y EL FRENTE AMPLIO

Montevideo en pugna

La ruptura en la coalición del Frente Amplio podría impedir el triunfo de la izquierda en la alcaldía de Montevideo en las elecciones de noviembre, admitió el general Seregni.

(Por Mario Lubetkin, desde Montevideo, IPS) **La crisis que se verificó en la coalición de izquierda Frente Amplio,con la salida de dos importantes grupos, podría impedir el triunfo de la izquierda en la capital en las elecciones generales de noviembre, dijo el general retirado Líber Seregni. En entrevista con IPS, Seregni afirmó que sus opiniones se sustentan en una posible disminución del electorado frentista ante la crisis de la coalición, aunque advirtió "que nada definitivo puede aventurarse mientras no se formalicen las candidaturas".**

El general retirado, que estuvo 10 años en prisión durante la dictadura militar (1973-1984), agregó que otro de los temas que podría variar la situación sería la forma en que se resuelva la participación legal de la coalición en la consulta de noviembre. A 18 años de su nacimiento, la dirección de dos grupos de la coalición —el Partido Demócrata Cristiano (PDC) y el socialdemócrata Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP)— anunciaron a mediados de marzo su intención de abandonar el Frente por divergencias con el resto de los sectores. Hasta el momento de la ruptura, las encuestas consideraban como "muy probable" el triunfo del Frente Amplio en la poderosa alcaldía de Montevideo, principal administración comunal del país.

El Frente Amplio, que obtuvo en las elecciones de 1984 cerca de 400 mil votos —poco más del 21 por ciento del electorado— estaba integrado por socialistas, democristianos, comunistas, social demócratas y otros grupos de izquierda, y contaba entre sus militantes a intelectuales y militares retirados.

Esto "es un severo golpe para la más rápida concreción de las aspiraciones del movimiento popular en Uruguay", a pesar de que "no se trata de un paso atrás, pero sí de una postergación de los plazos para alcanzar los objetivos que podían avizorarse", opinó Seregni. Tras la separación del PDC, a los partidos que restan en el Frente se les plantea el problema de cómo se presentarán a las elecciones, ya que en las dos últimas consultas se presentaron bajo la sigla PDC. Según las peculiares leyes uruguayas, para que varios partidos presenten más de una lista para disputar la presidencia y los puestos en ambas cámaras legislativas deben tener una sigla permanente que haya participado en la consulta anterior.

Las dos posibles soluciones que tiene el Frente son que dos tercios del Parlamento vote una modificación de la ley electoral, lo que es considerado en el ambiente político como "poco probable", o que los partidos del Frente, así como el PDC y el PGP, se presenten bajo una misma sigla pero con distintos candidatos.

Seregni sostuvo que la crisis del Frente Amplio no ha puesto en duda la existencia de la coalición, ya que permanecen en ella "dirigentes y militantes que proceden de sus vertientes fundacionales", por lo que "podremos seguir afirmando que el Frente Amplio mantiene su identidad".

El líder político precisó que en su opinión la división se verificó por "la existencia de concepciones diferentes en cuanto al carácter del Frente Amplio como fuerza política: por un lado una simple y laxa coalición de partidos" y por otro lado "más que una simple coalición, que tiene incluso característica de movimiento".

Seregni criticó a las fuerzas que anunciaron su retiro por haber llevado la discusión en los últimos años a través de los medios de comunicación externos al Frente y no por los canales orgánicos. La salida del PDC y PGP se produjo tras innumerables discusiones ocurridas en la dirección de la coalición, ante la solicitud de ambos partidos de dar un espacio a lo que definían como "las dos izquierdas" tanto en el funcionamiento como en los candidatos del Frente.

Ambas agrupaciones propusieron que el Frente se presentara en noviembre con dos candidatos a la presidencia, lo que fue rechazado por el resto de los sectores, que proclamaron a Seregni candidato único de la coalición para el máximo cargo del Estado.

Seregni sostuvo que la actual situación del Frente Amplio podría tener repercusiones en la región, ya que la coalición "se había convertido en un punto de referencia obligado para la izquierda del continente". Según el militar retirado, la principal experiencia que se podrá extraer de esta situación es "que la adhesión a los principios básicos, representaciones concretas de los intereses de grandes sectores de la población es fundamental para superar las crisis internas y mantener la expectativa respecto a los cambios reales".



La crisis es un severo golpe para las aspiraciones populares.
Para Seregni, sin embargo, no se trata de un paso atrás.

Tenso compás de espera en el motín guatemalteco

Las negociaciones entabladas entre los amotinados de la cárcel de Pavón y las autoridades guatemaltecas se estancaron peligrosamente anoche, mientras 600 rehenes voluntarios seguían apresados por la rebelión que en su tercer día ya causó 12 muertos. Los 1300 presos comunes fueron conminados a rendirse por el gobierno de Vinicio Cerezo que en su "propuesta final" advierte que si la misma es rechazada se suspenderan los servicios de agua y electricidad de la cárcel y cesará totalmente el suministro de alimentos.

A cambio de la rendición, las autoridades ofrecieron no ejercer represalias contra quienes participaron en la rebelión, prometieron una mejor aplicación de las reglas carcelarias en cuanto a la reducción de penas y promover mejoras en la alimentación y el trato diario a los internados del mayor presidio de Guatemala.

Aunque más de mil efectivos —incluyendo tropas de asalto— mantienen completamente cercado el complejo, las autoridades descartaban hasta las últimas horas de ayer la posibilidad de un asalto militar para desalojar el penal. Confiaban en una estrategia de desgaste progresivo ya que con el corte de víveres la situación se tornará insostenible para los cabecillas de la sublevación. Por otra parte los amotinados disponen de un lote de viejas carabinas M-1 y una cantidad de municiones que ni siquiera las propias autoridades han podido establecer.

Según los testimonios de una treintena de reclusos que han sido evacuados de la prisión después del amotinamiento, la falta de alimentos ha creado una situación dramática en el interior del penal donde permanecen como rehenes voluntarios 323 mujeres, 151 niños y 107 hombres en su mayoría familiares de los presos que cumplían su visita cuando se produjo el amotinamiento. "Ojalá que esto lo manejen con mucha prudencia, porque los líderes del amotinamiento están dispuestos a todo, con tal que les rebajen las penas —en su mayoría de 25 a 30 años— y en un momento de desesperación pueden matar a cualquiera" dijo uno de los presos evacuados de Pavón. Sin embargo ratificó que los rehenes se mantienen en el penal porque consideran que si abandonan a sus familiares podría producirse el asalto militar. El representante del organismo de derechos humanos Gonzalo Méndez, que desempeñó el papel de mediador entre las partes indicó que anoche se registraban intensas discusiones entre los detenidos para determinar la actitud que deben adoptar con la propuesta gubernamental. Otro miembro de la comisión, el capellán de la cárcel Antonio López, indicó que los delegados de los detenidos serían permeables a las propuestas, pero que aún les restaba convencer a sus compañeros.

DOS TIPOS AUDACES

Secuestro aéreo en Checoslovaquia

Dos adolescentes checoslovacos protagonizaron ayer un secuestro aéreo de características inéditas que llenó de bochorno a las autoridades de Praga. Los dos jóvenes no disimularon su intención ni siquiera antes de abordar el aeroplano, según la versión oficial checoslovaca, y "penetraron por la fuerza" en el aparato tomando rehenes mientras la tripulación se aprestaba para la partida. El vuelo conducía de todos modos a Occidente, pues hacía escala en Praga, viniendo de Budapest, para llegar a Amsterdam. Pero de otro modo los jóvenes no habrían podido abordarlo, por no tener autorización para dejar el país.

Por razones que se desconocen, los secuestradores exigieron que el vuelo se dirigiera a Barcelona, en lugar de Amsterdam, pero la tripulación logró persuadirlos de que el avión no tenía suficiente combustible, por lo cual se acordó aterrizar en Frankfurt. Las autoridades germano-occidentales no revelaron hasta el momento qué actitud adoptarán, se limitaron a detener a los jóvenes y advirtieron que necesitarán bastante tiempo para decidir sobre el caso, una vez que "encuentren" un traductor que les permita hablar con ellos. Existe un precedente drástico de cooperación incondicional entre las autoridades de Occidente y del Este para combatir los secuestros aéreos. El 1° de diciembre pasado, un grupo logró desviar un avión soviético hacia Israel, pero las autoridades de ese país respondieron inmediatamente al pedido de Moscú para que se le devolviera a los responsables de lo que el derecho internacional considera un delito. Todos los países del Este insistieron últimamente en que devolverán a cualquier pirata aéreo para que se lo juzgue en el lugar del delito. Los jóvenes checos, que estaban armados con cuatro fusiles y una granada de mano pueden correr la misma suerte. Según las primeras versiones, las autoridades de Praga los dejaron partir luego de que ellos aceptaran dejar en tierra a la mayor parte de los pasajeros.

BRASIL DESCUBRE

Con una construcción monumental y bellísima de Oscar Niemeyer erigida a un costo de 40 millones de dólares en el barrio de San Pablo donde hace casi medio siglo comenzó su industrialización, Brasil puso en marcha un proyecto cultural de integración de América latina dirigido por el antropólogo Darcy Ribeiro. Las primeras actividades fueron la entrega de cuatro premios de 100.000 dólares cada uno al novelista paraguayo Augusto Roa Bastos, el filósofo mexicano Leopoldo Zea, el inmunólogo colombiano Manuel Elkin Patarroyo y el teatrista uruguayo Atahualpa del Cioppo; un seminario sobre la deuda externa y el desarrollo de América latina, y una deslumbrante exposición de artesanías del continente.

(Por Horacio Verbitsky) Los cuatro recibieron la noticia con pocos días de antelación, pero el sábado 18 de marzo aguantaron a pie firme tres horas al sol del verano paulista a mediodía. Es lo que duró la entrega de los premios, simultánea con la inauguración por el gobernador Orestes Quércia del bellísimo e imponente "Memorial de América latina", diseñado por Oscar Niemeyer con vigas blancas de hasta 90 metros de largo y estructuras curvas de hormigón que descansan en ellas, para celebrar la decisión de que Brasil deje de dar la espalda a Hispanoamérica.

La esposa de Augusto Roa Bastos se negó a despertar al novelista paraguayo a las dos de la madrugada de Toulouse, cuando el secretario de Cultura de San Pablo llamó para comunicar que el jurado le había conferido uno de los cuatro premios.

—*Son 100.000 dólares* —se disculpó Fernando de Morais, autor de la apasionante biografía de Olga Benario, la esposa alemana del líder comunista brasileño Luis Carlos Prestes, entregada luego de la insurrección de 1935 a Hitler, en cuyos campos de concentración la mataron. Best seller mundial, *Olga* lleva en Brasil 36 ediciones en dos años. Del otro lado de la línea se hizo un silencio, interrumpido por la solicitud de aclaración:

—*¿Con cuántos ceros?*

—Cinco ceros. Cien mil. Dólares norteamericanos —confirmó Fernando de Morais.

El inmunólogo colombiano Manuel Elkin Patarroyo se enteró del monto, producto de donaciones de empresas privadas, al trepar al palco, cuando un colega brasileño le pidió en broma un préstamo.

—¿Qué puedo darte, de un premio de 6000 cruzados, que deben ser unos 4500 dólares? —se disculpó el creador de una vacuna contra la malaria y candidato al Premio Nobel de Biología.

Recién entonces supo que no eran cruzados sino dólares, y no seis sino cien, números que en portugués suenan más parecidos que en español. Los cuatro premiados se habían conjurado a no hablar más de un minuto, considerando que estaban previstos otros cinco discursos y que la gente se derretía en el enorme espacio abierto sin un solo árbol que se apiadara de ella. Confundido por la novedad, Patarroyo poetizó diez minutos sobre la unidad de América latina. ¿Qué menos, por 100.000 dólares? Durante tres noches repitió que no le importaba la cantidad, sino el honor, pero no consiguió quien le creyera. El director del teatro El Galpón de Montevideo, Atahualpa del Cioppo, cumplió con lo convenido y no pasó de los 60 segundos de oratoria. Al bajar del palco, asido al brazo de su esposa cordobesa con cara y túnica de india guatemalteca, Del Cioppo, de 85 años y cabellera de un blanco brillante, meditó con melancolía: "Estoy contento, pero siento que llega demasiado tarde. Es como un premio póstumo".

Al ponderar las virtudes del Memorial uno de los oradores dijo que su biblioteca, con 30.000 volúmenes iniciales y otros 20.000 en prospectiva, era la más grande de América latina especializada en América latina. Roberto Fernández Retamar, presidente de la cubana Casa de las Américas, se pellizcaba: con su modesta asignación presupuestaria de un millón de dólares anuales, Casa mantiene una biblioteca de 155.000 volúmenes, reunida a lo largo de 30 años. Pero está visto que Brasil y no Cuba es *a ilha mais grande do mundo*. Todos los volúmenes están registrados en terminales de computadora al alcance del público, como el material de la hemeroteca, la mapoteca y la sección de periódicos del día. La sonoteca archiva música popular y erudita del continente. Hay quince cabinas de video con capacidad para tres personas cada una, y una vasta colección de films peruanos, argentinos, mexicanos, brasileños y cubanos.

Antes de la entrega oficial de la recompensa, los premiados fueron introducidos al gobernador Quércia. El filósofo mexicano Leopoldo Zea lo interrogó con simpatía:

—*¿A qué se dedica su hija, gobernador?*

Cincuentón, alto, con aspecto de sonriente político canadiense o norteamericano, Quércia respondió sin inmutarse:

—No es mi hija. Es mi esposa. Pero no se preocupe, a menudo me hacen la misma pregunta. A mí no me molesta. Ella es más joven, pero yo soy más lindo.

Ella, que es efectivamente joven pero no parece insegura de su belleza, sonrió con la discreción que corresponde a la consorte de un político en carrera hacia el Planalto.

Rigodón

El día anterior, Quércia se había reunido con el presidente del PMDB, Ulysses Guimaraes. Con el estilo de lisonjas y reverencias por el que la política brasileña parece un amable rigodón bailado en un palacio imperial, cada uno dijo al salir que apoyaba de corazón la candidatura del otro. Ulysses tiene 72 años y ésta es su última oportunidad. Pero todos saben que Quércia es la gran esperanza blanca, el único capaz de oponer resistencia al ascenso de Lula y Brizola para la sucesión presidencial, en noviembre. La oposición dice que el Memorial forma parte de su campaña. Sus partidarios replican que ojalá todos los candidatos apelaran a tales recursos, y calculan que dos millones de personas por día (que toman el autobús o el subte en las terminales aledañas de Barra Funda) tendrán acceso gratuito a todas sus actividades. En ese barrio comenzó hace casi medio siglo la industrialización del Brasil. Una ley prohibió demoler las fábricas de altas chimeneas de ladrillo y techos en serrucho que testimonian aquella época, pero la especulación inmobiliaria arrasó igual con casi todas. Apenas quedan dos, que calle de por medio con el complejo monumental de Niemeyer, producen otro de los contrastes fantásticos de San Pablo.

Para que la derecha no tenga más remedio que apoyarlo, Quércia sonríe a la izquierda. El Memorial se inauguró con un seminario sobre "Deuda externa y desarrollo de América latina", donde el precandidato presidencial de la izquierda peruana Alfonso Barrantes, comparó la deuda externa con la explotación colonial y parafraseando a Mariátegui propuso indoamericanizar a Indoamérica, el democristiano chileno Gabriel Valdez reclamó de los Estados Unidos una condonación al Tercer Mundo similar a la propuesta por el secretario del Tesoro Mellon hace medio siglo para Alemania, el presidente del Banco Central argentino José Luis Machinea sostuvo que no se podía pagar el capital pero con las tasas actuales tampoco los intereses, y el vicepresidente cubano Carlos Rafael Rodríguez propuso una suspensión de los pagos durante 20 o 30 años. El ultraconservador matutino *O Estado*, militante de los planes de ajuste y el pago puntual, editorializó contra todos ellos y contra lo que llamó "Memorial de la corrupción", mientras la alcaldesa izquierdista de San Pablo Luiza Erundina se negaba a firmar la habilitación del complejo cultural de 78.000 m2, construido en el tiempo record de un año y medio a un costo que según cada fuente va de los 37 a los 44 millones de dólares, aduciendo que había otras prioridades. Fernando de Morais replicó a unos y otros: "Es lo que Brasil paga por día de intereses de su deuda externa".

Once gobernadores provinciales del PMDB acompañaron a Quércia en la inauguración del Memorial y luego se encerraron con él y Ulysses en el Palacio Bandeirantes para seguir discutiendo la candidatura. Por eso el puchero ofrecido a los invitados extranjeros comenzó a servirse pasadas las dos de la tarde y concluyó cerca de las cinco, luego que una cortina de lluvia y granizo ocultara la ciudad a la vista desde el morro que sostiene al palacio gubernativo provincial, más suntuoso que las casas de gobierno de todos los países del continente.

La línea de la vida

Quércia convocó al arquitecto de Brasilia para que plasmara en una obra monumental su decisión de acabar con el aislamiento de Brasil respecto de Hispanoamérica, y Niemeyer además de entregarle el proyecto lo puso en contacto con el antropólogo Darcy Ribeiro, a quien el gobierno de San Pablo le encomendó la dirección cultural del Memorial.

La Biblioteca de América latina, el Salón de Actos, el Pabellón de la Creatividad y el Auditorio, inaugurado por el ballet nacional cubano de la casi septuagenaria y casi ciega Alicia Alonso, comparten el espacio con un restaurante y un edificio para la administración del complejo cultural, un puente que une dos espacios separados por una calle y la escultura de hormigón de Niemeyer. Es una mano del alto de cuatro hombres, y en su palma se desangra estilizado el mapa de América latina, evocando el libro famoso de Eduardo Galeano. Pero esa mancha roja que gotea al pie del monumento también puede ser la línea de la vida. Y después de mucho mirarla llega a semejar la cabeza altiva de un gallo, hermosa en su sencillez y su complejidad. En el salón de actos fue instalado el panel "Tiradentes", una maravilla de luminosidad transparente en la que el gran pintor brasileño Cándido Portinari narró la saga del mártir de la independencia. A sus lados se ubicaron seis bajorrelieves en cemento del brasileño Poty y el argentino-bahiano Carybé, que relatan la historia de los pueblos africanos, los indios, los íberos, los inmigrantes posteriores, los libertadores, y los edificadores de la América latina moderna. "El Libertador anónimo está a caballo, porque todos los libertadores eran caballeros. Quien liberó a América fue el caballo: está presente en todos los actos heroicos de libertad", explica Carybé.

Darcy Ribeiro reflexiona sobre el destino americano. "Somos un pueblo inmenso de 450 millones de habitantes, y seremos 600 en el 2000,

Salón de Actos para firmar acuerdos continentales.



AMERICA



con una homogeneidad cultural única en el mundo. Cuba, con sólo 10 millones de habitantes, conquistó una importancia descomunal. Somos casi 45 Cubas. Pienso en eso y me conmuevo al imaginar el papel que América latina podrá llegar a representar para la humanidad. Pero para ello es preciso que desarrollemos nuestras potencialidades. La única integración que conocemos es la de las grandes corporaciones, mientras nuestra realidad es la de un continente balcanizado, fraccionado en mil pedazos. Todas las tentativas de reparar esa tragedia abortaron, o porque estaban bien encaminadas y los llamados intereses superiores acabaron con ellas, o porque estaban mal hechas".

La creatividad

El pabellón de la creatividad fue abierto al público con una deslumbrante exposición. No son piezas raras ni antiguas ni están ordenadas con fines didácticos. Se trata de las artesanías que hoy se realizan en América latina. "Los pueblos descendientes de las viejas civilizaciones americanas, mayas, incas, aztecas", explica uno de los pocos carteles que condescienden a la pedagogía, "guardan en el alma la inmensa voluntad de belleza de sus ancestros y tienen en las manos el prodigioso talento de recuperarlas en sus creaciones admirables. Donde hubo alta civilización, hay alto artesanado. Esos pueblos esperan el día de volver a ser grandes civilizaciones, lo que seguramente ocurrirá". Las demás explicaciones son someras, en mínimos carteles, para que la gente no vea un museo sino una fiesta de formas y colores. Ponchos amazónicos, onças, capivaras, araras, papagayos, garzas, selvas enteras con los animales y las plantas talladas en una sola pieza de madera, máquinas de fotos o escopetas o autos en barro cocido pintado de colorinches, coronas de santos, totems de jacarandá, pavos reales de barro, leones de cedro agazapados, vacas y caballos de mimbre y trapo, muñecos gigantes de papel maché, conjuntos de carnaval, juegos de ajedrez en los que el rey es el hacendado con fusil y el alfil el cura con sus libros de rezos, ilustran la vastedad del Brasil y el buen gusto infinito de sus artesanos.

Los esqueletos y calaveras mexicanos presiden el sector donde también se ordenan los árboles de la vida y los árboles de la muerte, las piezas de paja y la cerámica negra, las catedrales de barro y los mantos bordados, los cocodrilos, los tigres, las jirafas, las serpientes de tres cabezas. La Muerte cabalga sobre un pájaro prehistórico, observada de reojo por un traje ceremonial de tigre y máscaras de diablos y sanjorges. Donde terminan los corazones mexicanos de lata, sus trajes y máscaras sobre temas de la conquista, comienzan los huipiles de Guatemala, sus tallas de madera, los tapices del culto a San Simón, las velas decoradas con colores violentos, las pantallas de palma, los ponchos, mantas, cofres, las piedras de moler y una rústica marimba de madera que de sólo verla se imagina la música.

Siguen los potes peruanos para fermentar chicha, sus tallas, velas, espejos, cerámica, alfarería, sus toritos Pucará y los peces burilados en calabazas gigantescas con escenas de la agricultura y el baile, las iglesias y retablos de barro de la sierra promiscuamente próximos a los dibujos sutiles y geométricos de los shipibas de la selva, los sombreros blancos de fieltro del Cusco, las flautas, samponas, silbatos, matracas, tambores y panderetas de una orquesta imaginaria, la lana de los camélidos de la sierra y sus tintes naturales de cochinilla, tara, yerba santa, eucaliptus, chilca y salvia. Al final se acomodan los sombreros de paja del Ecuador, sus collares, monederos, alpargatas, bolsas, cintos, pesebres, cestos, tupus, vasijas, marionetas, cedazos, sus panes con formas animales o humanas, las figuras del paso del Niño con los Angeles. Están el abrigo y la ornamentación de los pueblos americanos, los objetos del culto y la vida cotidiana, los que se usan en las fiestas y los reservados a los funerales. Por algún milagro difícil de explicar pero muy fácil de percibir, hasta las austeras devociones de los pueblos que viven en la altura, la montaña y el frío, se contagian de la exuberancia del Brasil. Sólo la frase de Borges traducida al portugués parece tan escandinava como a él le hubiera gustado. "Ignoramos el sentido del dragón como ignoramos el sentido del universo. Pero hay algo en su imagen que armoniza con la imaginación de los hombres. Y así el dragón surge en diferentes épocas y latitudes".

Familias con chicos, parejas jóvenes, viejos solitarios caminan sobre una enorme maqueta de América latina protegida por gruesos cristales, van del Obelisco de Buenos Aires donde un malevo y una percanta bailan el tango, hacia la Cordillera que recorre todo el continente, se asombran sobre el lago Titicaca y avanzan hacia la desembocadura del Orinoco. Con los ojos muy abiertos y los pies siempre dispuestos para marcar el ritmo de la música que acompaña todo el paseo, Brasil celebra su tardío, ingenuo, grandioso descubrimiento de América.

La mano latinoamericana de Niemeyer y el puente: paisaje para más de dos millones de personas todos los días. En las líneas de la mano, el sueño de unión y libertad. Para el arquitecto de Brasilia: "El desafío político es mayor que el arquitectónico".

Gattiker dice que no se equivocó

Alejandro Gattiker, capitán del equipo argentino de la Copa Davis, confió ayer que a su entender designó "a los tenistas que tienen un mejor rendimiento en la actualidad". Gattiker explicó que "no fue fácil la elección" de Clerc, De la Peña, Perez Roldán y Mancini para que disputen la semifinal de la zona americana que se realizará entre el 7 y 9 de abril próximo en las instalaciones del Lawn Tennis. El capitán del conjunto argentino sostuvo que "no me voy a casar con nadie" y dejó abierta la posibilidad de llamar a otros jugadores.

Frana está más que ofendido

El tenista Javier Frana opinó que la decisión del capitán del equipo de la Copa Davis de no convocarlo para que participe en las semifinales ante Canadá fue "ridícula", ya que a su entender "hice suficientes méritos" como para representar "a mi país". Frana, que participó el año pasado en el equipo de dobles ante Estados Unidos, dijo que "me cuesta entender la determinación de Gattiker ya que desde que el capitán asumió sus funciones me utilizó como material de consulta".

Gaby con Sukova, semifinal en Key Biscayne

Sabatini no perdió un set en este torneo y es favorita. De ganar, jugará la final con Evert o Garrison. Cayó Mancini.


AFP

Gabriela Sabatini después de eliminar a la francesa Demongeot.
Gaby dice estar con la mente puesta en la victoria final en Key Biscayne.

La lógica manda en Key Biscayne, al menos entre mujeres, y en las semifinales que se juegan hoy intervienen las tres primeras cabezas de serie: Gabriela Sabatini, Helena Sukova —que se enfrentan en uno de los partidos— y Chris Evert, que choca con la quinta preclasificada, Zina Garrison, ocupante del lugar que, según los pronósticos, tenía que ocupar Pam Shriver (cuarta).

Las dos máximas favoritas, Evert y Sabatini, vienen de partidos disímiles: el martes, Gaby superó con bastante facilidad 6-1 y 7-5, tras 85 minutos de juego, a la francesa Isabel Demongeot.

En ese mismo día caluroso, ventoso y con interrupciones por la lluvia, la preclasificada en primer término tuvo que trabajar a fondo y hacer valer toda su experiencia para superar la resistencia de la canadiense Helen Kelesi, de 19 años, que cayó 6-3, 4-6 y 7-6 tras 3 horas y 17 minutos de juego.

Después del partido, Chris reconoció que jugó "no un buen partido" y apenas "un tie break perfecto", que ganó 7-0. Las dificultades no son nuevas para ella, que tiene 34 años, que hace tiempo viene anunciando su retiro, y que cuando se cruza con una jugadora joven y resistente se ve en apuros como en este partido con Kelesi.

La canadiense, a su vez, décimocuarta en el ranking femenino y con aspiraciones a ingresar al muy selecto grupo de las diez primeras, admitió la superioridad de Evert y dejó de lado explicar su derrota por el esguince de tobillo que sufrió al final del partido.

Las dificultades de Chris como el buen juego de Gaby inclinan los pronósticos hacia la argentina, quien todavía no ha perdido un set en lo que va del torneo. "Jugué confiada, tal como lo había previsto; estoy jugando cada vez mejor y tengo la mente puesta en la victoria final", dijo Gaby después del partido con la francesa y antes de irse a descansar a su casa en la propia Key Biscayne que adquirió hace unos años.

En otros partidos, Zina Garrison llegó a semifinales superando a Jana Novotna 6-4, 5-7 y 6-1. Helena Sukova se impuso a Rafaella Reggi 5-7, 6-4 y 6-3.

Entre varones, el argentino Alberto Mancini cayó frente al norteamericano Jim Grabb en un terrible partido de 4 horas y un score 6-7, 6-4, 7-6, 6-7 y 6-4. Ayer, Kevin Curren (preclasificado 13) eliminó 6-3, 6-1 y 6-4 al español Emilio Sánchez (11). Al cierre de esta edición jugaban Grabb-Muster, Lendl-Krickstein, y Noah-Steb.

Profesionales con circuito propio

El tenis profesional internacional, que desde hace años viene creciendo como negocio que hace circular cientos y miles de millones de dólares, se apresta a pegar un nuevo salto: la Asociación de Profesionales del Tenis organizará a partir de 1990 su propio circuito, en base a su convenio con la empresa IMG (International Management Group), que garantiza repartir más de 56 millones de dólares en 3 años.

El anuncio, efectuado en Key Biscayne por el director ejecutivo de la ATP, Hamilton Jordan, detalla que los premios a distribuir en 1990 sumarán 17,2 millones de dólares, 18,7 millones en 1991 y 20,2 millones en 1992.

Como agente de la Asociación, IMG, dirigida por Mark McCormack, se encargará de obtener patrocinios y, por cierto, de negociar los derechos de transmisión de la televisión.

Por otra parte, Jordan, ex portavoz de la Casa Blanca, aseguró que el convenio permitirá a la entidad que preside "cumplir todos los objetivos fijados en los primeros años de nuestra existencia autónoma". "Aun más optimista", dijo el dirigente y mencionó la cifra de 73 millones de dólares como fondo posible, siempre en 3 años; es decir, unos 17 millones por sobre el mínimo garantizado por la IMG.

Jordan elogió a la empresa: "IMG es muy eficaz en lo que hace, y su integración en los medios deportivos generales y en particular del tenis está fuera de toda discusión". Además, salió al cruce de los temores sobre una probable "asfixia" desde la empresa hacia la ATP: "Firmamos un contrato —explicó— como lo hicieron Wimbledon y los juegos olímpicos, y tenemos la seguridad de que no nos dominará como no lo hace con Wimbledon ni los Juegos Olímpicos".

Con la garantía IMG, la ATP recaudará de las operaciones de patrocinio, los derechos de televisión y la final ATP, torneo que cerrará la temporada de la entidad, y distribuirá esa recaudación entre los diferentes componentes del circuito.

Los directores de torneos recibirán 17,5 millones de dólares, los jugadores, administración, fondo del tenis y reservas se llevarán 28,9 millones, y restan 6,7 millones que quedarán para los tres torneos finales individuales de la entidad; todas estas cifras surgen de la previsión mínima de 56,1 millones, y son trienales.

Jordan recordó que la ATP desarrolla actividades mercantiles más allá de la IMG, en un sector comercial negociado con varias sociedades de marketing.

Así, está previsto organizar un torneo anual de dobles, similar al de singles; también se planea la organización del torneo de veteranos, que debe ponerse en marcha en 1990, y quedan todavía las publicaciones de la ATP y lo que produce su departamento Video.

Además, Jordan anunció los tríos que formarán parte del "buró" de la entidad: Franco Baroni, Graham Lovett y Charlie Passarell representan a los organizadores de torneos, y Ray Moore, Marty Davis y Weller Evans por los jugadores.

Dos audaces en el Amazonas



Ayer comenzó en Alta Floresta, en pleno Amazonas, la 10ª edición del Camel Trophy. La prueba todo terreno comprenderá 1600 km a través de precarios caminos e inhóspitos lugares de la selva amazónica y culminará el 8 de abril. Dos argentinos, Osvaldo Chapitel, Daniel González Dellacha, se encuentran entre los "intrépidos" de diversos países del mundo que participan en la competencia. Todos fueron formados en las exigencias técnicas y sobre todo en el espíritu de camaradería que se necesita, en un duro entrenamiento en las islas Canarias.

COPA LIBERTADORES

A Boca le faltan rivales

Ganó el desempate, se adjudicó el Grupo 4 pero aún no conoce a quién debe enfrentar en la próxima ronda porque anoche se suspendió el partido entre los paraguayos. Racing terminó segundo y debe ir a Colombia.

3 Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Tavares, Erbin, Stafuzza; Soñora, Villarreal, Latorre; Tilger, Pico, Comas. DT: José Pastoriza.

1 Racing: Fillol; Vásquez, Costas, Zacanti, Olarticoechea; Acuña, Lamadrid; Colombatti, Ortega Sánchez; Medina Bello, Iglesias. DT: Alfio Basile.

Cancha: Vélez. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 41m. Latorre (B) 69m. Abramovich (B), 76m. Ortega Sánchez (R), 90m. Stafuzza (B) de penal. Cambios: 77m. Decoud por Colombatti (R) y Hugo Pérez por Acuña (R), 80m. Marangoni por Pico (B) y Tapia por Tilger (B).



Diego Latorre en su siempre eficaz intento de la gambeta, entre Olarticoechea y Lamadrid.
Los suplentes de Boca le ganaron con justicia a los titulares de Racing y se adueñaron del Grupo 4.

Con el reglamento en la mano debieron jugar Boca y Racing. Con la tabla de la ley y una orejita pegada a la radio para saber quién iba a Colombia y cuál debía enfrentar a paraguayos o chilenos en la próxima ronda. Es así: el ganador de la zona enfrentará al tercero del grupo 1 que integran Cobreloa —ganador de la zona—, Olimpia, Colo Colo y Sol de América. El segundo tendría por rival al Atlético Medellín de Colombia que terminó segundo de la zona 3 después de ganarle 3 a 1 al Emelec. ¿Qué conviene más? Futbolísticamente es lo mismo porque se desconoce el verdadero poderío de los rivales. Económicamente, para ahorrar dinero en pasajes, es preferible ir a Asunción o Santiago.

Por la tarde, Cobreloa y Colo Colo empataron 2 a 2 en Calama. Por la noche, Sol de América debía ganarle al Olimpia para clasificarse segundo, dejar tercero a sus compatriotas y eliminar al Colo Colo. Ganaba 1 a 0 el Sol de América cuando en Asunción se cortó la luz y el partido se suspendió para esta tarde. Un empate clasifica segundo a Olimpia y tercero a Colo Colo, eventual rival de Boca.

Pero, vale la pregunta, ¿le quedan rivales a este Boca? Anda derechisimo. En el torneo local es cómodo líder hasta el domingo que enfrenta a Independiente, su único y cercano escolta. Si pasa se va derecho al título. En la Copa experimentó una gran recuperación, se clasificó y anoche, con varios pibes —Soñora, Pico, Tilger, Latorre— le ganó y bien a un Racing muy confundido.

El toque, el atrevimiento, el desparpajo de esos pibes manejados por Diego Latorre terminaron por enloquecer a Racing que cuando se desesperó pegó despiadadamente. Es cierto que Latorre se pasó de la raya e hizo algún lujo demás, interpretado como una "gastada" por los rivales y pagó las consecuencias con los tobillos enrojecidos por botines ajenos.

Ese mejor funcionamiento empezó a rendir frutos cuando el mismo Latorre ensayó la pared con Comas y desde el borde del área se la puso contra un palo a Fillol. Boca parecía tener definido el partido a los 25 del complemento cuando Abramovich sorprendió a todos en un mano a mano con el Pato y colocó el segundo, pero un inesperado remate de Ortega Sánchez achicó diferencias y puso algo de dramatismo hasta el final. El penal que convirtió Stafuzza sólo agregó justicia a las cifras finales para un ganador inobjetable.

Ganó Boca y esperará que esta tarde se definan las posiciones entre paraguayos y chilenos. Racing ya piensa en los colombianos. La Copa sigue.

Cambio de casa

Carlos Bilardo dirigió ayer su segundo entrenamiento de esta semana con la novedad de que utilizó las instalaciones que la Fundación Natalio Salvatori posee en la localidad bonaerense de San Isidro. El cambio de escenario –las prácticas se efectúan en el campo polideportivo de la Federación de Empleados de Comercio en Ezeiza– se debió a que los integrantes de la Fundación efectuaron una invitación para que el seleccionado se entrene en San Isidro sólo por el día de ayer con el motivo de agasajar al plantel con un asado. Bilardo, que contó con 11 jugadores, Enrique, Simeone, Sensini, Hernán Díaz, Alfaro Moreno, Lorenzo Corti, Cancelarich, Islas, Basualdo, y Maciel, ordenó sólo ejercicios físicos y algunos movimientos tácticos.

BUSCADO

Pegó, huyó y no lo pescaron

(Por D.L.) La doctora Isabel Poerio de Arslanian cerró la puerta de su despacho, dijo "hasta mañana" y se fue a su casa, cansada de esperar novedades en la investigación de los incidentes ocurridos el domingo al término del partido River-Racing. En tanto, un funcionario policial, molesto porque su nombre se filtró en algunos diarios, llamó a una agencia noticiosa y dijo al redactor que lo escuchaba: "No doy más datos por teléfono, los periodistas son todos unos b...".

Algunos son más que otros, tiene razón el uniformado. Algunos ingenuos siguen aferrados al testimonio de Hugo Santilli, quien dice a cuanto micrófono se le acerca que "no hubo agresión , como yo dije desde un principio". A esta altura, hay que seguir soportando estas cosas. Que Santilli, y el resto de los dirigentes de River, sigan cambiando el eje de la cuestión. Hoy, a cuatro días de los incidentes, si hubo o no agresión contra Balerio es secundario. Lo importante es que un individuo miró el partido desde una posición de privilegio y después provocó un escándalo pocas veces visto cuyas derivaciones pudieron haber tenido consecuencias imprevisibles. Eso es responsabilidad de River, exclusivamente. Eso y que el agresor haya escapado delante de las narices del propio Santilli y de varios policías es lo que cuenta. Eso y que aún hoy el "justiciero" siga siendo anónimo es lo importante.

¿No piensan los dirigentes lo que puede ocurrir en la cancha de Racing la próxima vez que vaya a jugar River? ¿Esta es la mejor manera de erradicar la violencia, aunque lo del domingo haya sido un episodio aislado y voluntad exclusiva de un "loco" que quiso ser famoso por un día? Los jugadores de River, ¿son compañeros de sus colegas solamente cuando Agremiados llama a una huelga? Si no es así, deben explicar cómo es que defendieron a un agresor y lo dejaron ir "para que no lo agarre la policía" en vez de hacer lo contrario, exactamente, y que el "vengador" explicara en la comisaría. Con otra cara, en otra cancha, en cualquier partido, les puede pasar lo mismo. ¿River pensó en eso?

Carapintadas en el country

Según lo marca el reglamento no escrito del fútbol argentino, Eduardo Solari, técnico de Estudiantes, brindó las correspondientes explicaciones a unos hinchas, presumiblemente de la barra brava, sobre por qué no puso contra Boca a José Daniel Ponce, Máximo Nardoni y Alfredo Killer. La reunión técnico-hinchas se realizó el martes de nochecita en el country de City Bell donde se entrena el equipo. Los sacrificados simpatizantes, a despecho del día laborable, se acercaron al lugar donde el plantel de Estudiantes debía entrenar desde las 16.30. Cuando llegó Solari lo abarajaron en la puerta, señalándole que querían conversar respecto a la exclusión de los tres jugadores. El técnico respondió que con mucho gusto, pero eso sí: después que terminara el entrenamiento. La reunión se concretó entonces ya entrada la noche, en la zona de parrillas del complejo polideportivo estudiantil, y fue bastante extensa. Qué se dijo, es un misterio, pues al término, tanto el técnico como los hinchas, evidenciando un virtual "pacto de silencio", se negaron a efectuar declaraciones. Tampoco trascendieron los detalles de una reunión previa —duró media hora—, entre Solari y los jugadores. Lo único que se pudo saber es que "se habló de frente y quedaron en claro una serie de cosas", según contó un jugador, y que el tema principal fue el caso de los 3 excluidos contra Boca.

Otra Copa para Nacional

Anoche, en el Centenario, Nacional de Montevideo le ganó al Olimpia de Honduras por 4 a 0 y se adjudicó una nueva Copa, esta vez la Interamericana que sumó a la Libertadores, Intercontinental y Recopa que obtuvo recientemente. Por Nacional jugaron Seré; Gómez, Revelez, De León, Pintos Saldanha; Cardaccio, Ostolaza, Cabrera; Noé, Castro, Fonseca. Los hondureños con Rivera; Zapata, Galindo, Ruiz, Mejía; Hernández, Espinosa, Tobar; Contreras, J. Flores, D. Flores. Los goles del tricolor fueron señalados por Fonseca, en el primer tiempo y Ostolaza y dos de Noé en el segundo.

San Andrés tuvo Liga

Se disputó anoche la segunda fecha de la Liga Nacional de Básquetbol con 2 partidos excluyentes de los 8 programados. Por el Grupo 1 en el Polideportivo de Córdoba, Atenas 83 Ferro 73 mientras que por el grupo 2, San Andrés venció a Boca como visitante por 91-77 (37-41). El resto de la fecha tuvo estos marcadores: Independiente de Neuquén 64 Olimpo 73; Estudiantes de Concordia 62 Echagüe 88 y Gimnasia 120 Provincial 91 (Grupo 1). River 106 Pacífico 86; Estudiantes (BB) 90 Sport Club 80 y Olímpico 76 Peñarol 73.

La lista de Finguer

El próximo 10 de abril un conjunto de 18 basquetbolistas comenzará a entrenarse bajo la conducción técnica de Alberto Finguer con miras al campeonato sudamericano que se llevará a cabo en Ecuador el año venidero. Los designados por el técnico son: Cortijo, Maggi, Uranga, Milanesio, González, Osella, Cerutti, Filloy, Cocha, Campana, Villar, Camissasa, Aispurúa, Rodriguez, Santamaría, J. González, Racca y Scolari.

El Látigo tomó el avión

El campeón mundial de los welter juniors, según la Asociación Mundial de Boxeo, Juan Martín "Látigo" Coggi viajó ayer por la tarde rumbo a Italia, donde el próximo 12 de abril defenderá su corona ante el japonés Akinobu Hiranaka. Coggi, antes de partir, sostuvo que "me encuentro muy bien preparado y confío en hacer una exitosa defensa de mi título".

Una carrera sin ganadores

Raúl Marielli, comisario deportivo de la competencia que se realizó el domingo pasado en el autódromo de Mar del Plata de la categoría TC 2000, resolvió descalificar a todos los participantes de la carrera en razón de que utilizaron llantas que no se ajustaron al reglamento.

Spinetta no se rinde

Spinetta. Crónica e iluminaciones, el libro de Eduardo Berti que apareció a fines del año pasado, poco antes de que El Flaco fuera reconocido como el solista rockero del año por su último disco *Téster de violencia* no sólo se sigue vendiendo. Es más: entre febrero y marzo pasó del segundo al primer puesto en el ranking de libros de no ficción más vendido que prepara la revista *Babel.* No es frecuente que un libro de rock, género más bien plebeyo, comparta cartel con otros ensayos más prestigiosos como *Todo lo sólido se desvanece en el aire* de Marshall Bermann, *Montoneros, final de cuentas* de Juan Gasparini o *Tiempo modernos,* de Paul Johnson.

La FUBA lanza su propio libro

Un solo grito es el nombre del libro que editó la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), que relata la historia del movimiento estudiantil desde 1918 hasta 1988. Será presentado mañana a las 21 en Corrientes 2038, donde hablarán el investigador y docente Juan Carlos Portantiero, la directora de la carrera de Ciencia Política, Lilia Puig de Stubrin, el ex rector de la UBA Ernesto Villanueva, el titular de la FUBA, Rogelio Rey Leyes, y los autores, Daniel Merolla y Rubén Levenberg.

El clásico de los clásicos

Hoy a las 21.30 en el TEA (Taller, Escuela, Agencia) Alejandro Dolina y Víctor Hugo Morales presentarán la novela de Carlos Ares *El clásico de los clásicos.* La entrada a la tribuna popular de la benemérita entidad, sita en Lavalle 2083, es libre y gratuita. Las naranjas y otros proyectiles corren por cuenta de cada espectador.

Mientras dure la transición a estos españoles no se les exige visa

La Universidad Menéndez y Pelayo dará un programa de cursos al que asistirán Vázquez Montalbán y Eduardo Mendoza.

Los novelistas Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán y Manuel Vicent; el grupo de rock Gabinete Caligari, el historiador Nicolás Sánchez Albornoz, hijo del benemérito Claudio; el actor José Luis Gómez con su *Monólogo de Azaña,* el crítico Domingo Ynduráin y el presidente de la Asociación Internacional para el estudio del SIDA, el sueco L.O. Kallings, figuran entre los notables que pasarán por Buenos Aires entre el 10 y el 21 de abril como parte de los cursos que patrocinará la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo con el auspicio del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y de la Fundación 5° Centenario del Descubrimiento de América.

La Universidad Menéndez y Pelayo (UIMP), con sede en Santander, fue fundada durante la República y languideció con el franquismo. Recién durante la transición democrática, esta cátedra que no dicta carreras curriculares sino solamente cursos y seminarios abiertos recobró, con apoyo estatal, recursos y prestigio. Como parte de los fastos previstos para el festejo del quinto centenario del Descubrimiento de América, será en Buenos Aires que por primera vez la UIMP dicte un programa de seminarios fuera de España, que además contará con la colaboración de las universidades de Buenos Aires y La Plata.

Las charlas, para las que la matrícula es gratuita, se llevarán a cabo en el Centro Cultural General San Martín y en el Teatro General San Martín, y serán inauguradas por Ernesto Sabato. Los paneles serán: "La novela española y argentina en los años '80", del que participarán los ibéricos Eduardo Mendoza, poco conocido aquí pero de notable éxito en su tierra; Manuel Vázquez Montalbán, famoso por sus policiales y sobre todo por la serie *Pepe Carvalho,* que dirigió Adolfo Aristarain, y Manuel Vicent, más recordado por sus artículos periodísticos que por sus novelas, una de las cuales, sin embargo, ganó hace un par de años el Premio Nadal.

Otros paneles serán: "Nuevas tecnologías de la comunicación", "Educación militar comparada", (a cargo del brigadier José Teófilo Goyret); "La economía española de la transición y de la democracia" y "A casi cien años de la llegada de los europeos a América". Además, se llevará a cabo un "Encuentro Internacional sobre el SIDA", del que, además de expertos argentinos e hispanos, participará el titular de la Asociación Mundial para el estudio del SIDA, L.O. Kallings. Los organizadores destacaron la importancia de este panel dada la similitud entre los patrones epidemiológicos de la Argentina y de España, donde, a diferencia de los de países como Brasil o los Estados Unidos, los mayores casos de SIDA se producen por contagio por aguja y no por relaciones sexuales.

Como actividades complementarias, el 12 y 13 de abril, en Palladium, tocará Gabinete Caligari y el 18, 19 y 20 se dará el *Monólogo de Azaña,* por José Luis Gómez. Para todo esto, el único requisito es la inscripción y hay que hacerla desde hoy en el Centro Cultural Ricardo Rojas, de Corrientes 2038, y en ICI, en Florida 943.



Vendrá Eduardo Mendoza: exitoso en España, prestigiado en Francia.
De la Ciudad de los Prodigios a la ídem contra el río inmóvil.

DAVID CROSBY

Memorias del flower power

Antes de que cayera preso, la rutina de David Crosby se resumía en siete gramos diarios de cocaína y medio de heroína, sin contar las pastillas de varios colores. A esa altura, la marihuana ya había quedado atrás y todo era un prolongado descenso a los infiernos con arrestos, condenas breves, curas de desintoxicación, y, por último, una larga temporada a la sombra y sin asistencia médica en una cárcel de Texas.

Sin embargo, el hombre que integró dos conjuntos míticos de los años '60, los *Byrds* y obviamente, *Crosby, Stills, Nash & Young,* hoy está nuevamente en carrera: acaba de sacar un disco que ha trepado fácilmente los rankings norteamericanos y publicado una autobiografía en la que lo que menos abunda es autoconmiseración y que es además una visión descarnada de los años del *flower power* californiano.

En la cárcel, Crosby volvió a componer y desde que salió acepta dar charlas en universidades sobre su caso. "Pienso que lo que le pasó a tipos como yo, si se lo hace público, puede ser la mejor disuasión contra la droga."

La autobiografía de Crosby (unas 500 páginas a las que se agregan testimonios de notables como Joni Mitchell, Peter Fonda, el protagonista de *Busco mi destino,* y el magnate del disco David Geffen) es por sobre todas las cosas una visión descarnada de los años del *flower power* californiano donde nada es mezquinado, ni siquiera los partes médicos que iban dando cuenta de la decadencia del guitarrista. "Te meten en una jaula de acero de dos metros por dos, te alimentan por un agujero y salís nada más que para lavarte. Pasé más tiempo encerrado del que debía. Mis amigos me impulsaron a hacerle juicio al jefe de la penitenciaría. Si supieran que estaba tan loco que acabé mandándole una carta de agradecimiento..."

HOLLYWOOD

La quimera del Oscar

Se celebró anoche en la sala Shrine la 61ª entrega de los premios de la Academia con favoritos famosos.

(Por Claudio D. Minghetti) La ansiedad frente a la posibilidad de ser premiado con un Oscar de la Academia de Hollywood siempre ha sido grande, aunque año tras año (en especial desde aquella ocasión en que el entonces presidente Ronald Reagan fue víctima de John Hinckley Jr., un alucinado admirador de Jodie Foster) la ceremonia en sí y los mini-shows que la acompañan vayan perdiendo lustre. El viejo auditorio Shrine, a pasos de Hollywood, es el ámbito al que, sucesivamente, acceden actores y actrices ya premiados, o no, para anunciar candidaturas y tras el suspenso que media entre algún chiste y la lectura de la tarjeta ensobrada, al ganador. Bob Hope (cuándo no), Michael Douglas, Cher y sus raros atuendos, Goldie Hawn, Doris Day, Chevy Chase y el ascendente astro juvenil Patrick Swayze estudiaron su libreto concienzudamente. A pesar de la aparente espontaneidad, todo obedece a una cuidada preproducción. Casi podría decirse que hasta los invitados tienen preparado un doble libreto, uno más extenso en caso de que les toque subir a recibir el trofeo, otro apenas gestual ideal para enfrentar una mala noticia sentado en la butaca, mientras un cameraman logra registrarlo furtivamente.

Rain Man: cuando los hermanos se encuentran, que dirigió Berry Levinson, concitó el interés de los votantes en la selección previa a la definitiva. Sus múltiples candidaturas, una efectiva campaña publicitaria y críticas más o menos consecuentes han determinado una recaudación que ya supera los 100 millones de dólares en los Estados Unidos. Sin embargo, ninguna de las producciones en el top de las posibilidades está en igual situación que la monumental *El último emperador* (Bernardo Bertolucci, 1986/7) en la entrega del '88. La historia de Pu Yi acredita un record, que es el de haberse llevado los premios correspondientes a todas las candidaturas en que fue incluida, un total de 10 sobre 10. Dustin Hoffman, principal protagonista de *Rain Man*, ya ha sido postulante al Oscar en seis ocasiones por una de las cuales, *Kramer vs. Kramer* (Robert Benton, 1979) tuvo la ocasión de subir al podio de los laureados. Para el actor, el de *Rain Man* sería un premio complementario: su talento está valuado en cinco millones de los verdes por aparición, además de algunos puntos sobre las utilidades en la explotación que comprende cines, televisión y video.

Quienes sí están preocupados son sus competidores. Gene Hackman, otro actor de raza, es candidato por *Mississippi en llamas*, del bueno-para-todo Alan Parker. Ahora Hackman tiene la oportunidad de ser premiado por su composición de un agente del FBI tras la pista de un triple homicidio ocurrido en el furor racista post-Kennedy. Unos cuantos años atrás, Hackman fue premiado con el Oscar por componer a Popeye Doyle, un policía menos formal pero muy efectivo en *Contacto en Francia* (William Friedkin, 1971). Los otros tres candidatos, poco más que nerviosos son Max von Sydow, quien con 60 años sobre sus espaldas, unas cuantas obras maestras de Ingmar Bergman y una prolífica carrera fuera de Suecia, su país natal, aspira al Oscar por su protagónico en *Pelle, el conquistador* de Billie August, donde da vida a Lasse, el padre del conquistador epónimo.

Por su parte, el simpático Tom Hanks es, a ojo de buen cubero, quien menos chance tiene por su labor en *Quisiera ser grande*, de Penny Marshall, junto a Edward James Olmos por *Stand and Delivery*.

De las actrices seleccionadas, Sigourney Weaver con una doble candidatura, es la que mejor paga. Su fama se acrecentó al componer un extraño rol, el de Ripley en *Alien, el octavo pasajero* (Ridley Scott, 1979), en un principio asignado a Paul Newman (...) y otros títulos, al tiempo que seguía su carrera como actriz teatral en Broadway (fue candidata al Tony por su desempeño en *Hurlyburly*), concretaba la segunda parte de *Alien* (James Cameron, 1986) y además de protagonizar *Gorilas en la niebla*, de Michael Apted, se lanzaba a la producción de *Secretaria ejecutiva*, dirigida por su amigo Mike Nichols en la que, como si fuese poco, da vida a una astuta mujer de negocios de Wall Street.

Sus cuatro competidoras aguardaban el dictamen final con algo más de ansiedad. Glenn Close, graduada en antropología, hizo su debut en Broadway en 1974 y en cine apareció casi una década después con notable suerte, ya que en varias oportunidades fue candidata al Oscar: *El mundo según Garp* (George Roy Hill, 1982), *Reencuentro* (Lawrence Kasdan, 1983), *El mejor* (Barry Levinson, 1984) y finalmente por *Atracción fatal* (Adrian Lynn, 1987). Ahora lo es por *Relaciones peligrosas*, del británico Stephen Frears, donde encarna a la marquesa de Merteuil, en medio del libertinaje francés del siglo XVIII.

Jodie Foster, que nació en 1963 en el corazón del Bronx neoyorquino, comenzó su carrera cuando niña en la Walt Disney Productions. Su inocencia terminó con el musical *Bugsy Malone* (Alan Parker, 1976) al que siguió su creación para *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976) la de una singular prostituta adolescente. Foster es candidata por *Acusados*, de Jonathan Kaplan, el drama de una mujer violada por una pandilla y envuelta en un juicio donde interviene a su favor una abogada que compone Kelly McGillis.

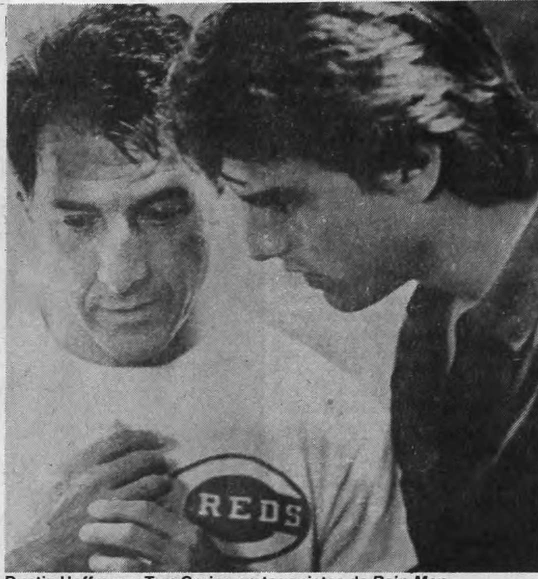
Meryl Streep es candidata por *Un grito en la oscuridad*, dirigida por el australiano Fred Schepisi (el mismo de *Plenty*, otro trabajo consagratorio de la actriz). Se trata de la historia real de Lindy Chamberlain, juzgada por el supuesto asesinato de su pequeña hija Azaria, desaparecida en circunstancias confusas y, según palabras de la acusada, víctima en realidad del ataque mortal de un perro salvaje.

La última en disputa es Melanie Griffith, muy recordada por su protagónico en *Doble de cuerpo* (Brian de Palma, 1984). En esta ocasión aparece al frente de *Secretaria Ejecutiva*, en donde compone a una joven perseverante enfrentada, precisamente a su competidora (por el Oscar) Sigourney Weaver.

Como se deduce de este panorama, prevalecen los títulos testimoniales y dramáticos sobre las comedias o los productos para la evasión.

De los títulos candidatos como "mejor película" sólo tres se han estrenado en la Argentina (*Rain Man, Mississippi en llamas, Secretaria Ejecutiva*) en tanto los dos restantes se conocerán en las próximas semanas (*Relaciones peligrosas, Turista por accidente*). Algo similar ocurre con los postulantes como "mejor director", ya que aún permanecen inéditas *Los enredos de Wanda*, del veterano Michael Crichton y *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese, esta última con pocas posibilidades de ser estrenada localmente. Levinson, Parker y Nichols en ese sentido han tenido mejor suerte.

En cuanto a las películas extranjeras no cabe duda que *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, del español Pedro Almodóvar, ha gozado de un recibimiento espectacular por parte del público, la crítica y la industria cinematográfica norteamericana. Su triunfo señalaría el segundo Oscar del cine hispano. De las restantes con posibilidades sólo se ha conocido *Pelle, el conquistador*, a la espera de *Hanussen*, del húngaro István Szabó y *Salaam Bombay!*, que dirigió Mira Nair por la India y se anuncian como próximas, mientras que nada se sabe sobre el destino de *El profesor de música*, del belga Gerard Corbiau.



Dustin Hoffman y Tom Cruise, protagonistas de *Rain Man*.
El film que reunió mayor cantidad de nominaciones.

Los primeros premios

Al cierre de esta edición se habían entregado los siguientes premios:

—**Mejor actriz secundaria:** Geena Davis por el film *The accidental tourist* (El turista accidental).

—**Sonido:** Les Fresholtz, Dick Alexander, Vern Poole y Willie D. Burton por *Bird*, película que narra la vida de Charlie Parker.

—**Efectos especiales sonoros:** Charles L. Campbell y Louis L. Edemann, por *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*

Maquillaje: Ve Neill, Steve La Porte y Robert Short por Beetlejuice.

—**Partitura musical:** Dave Grusin, por *El secreto de Milagro*.

Don Johnson, Melanie Grifith, Gene Hackman, Jacqueline Bisset, Candice Bergen, Dudley Moore, Cybil Shepard, Kim Novak y James Stewart fueron algunas de las figuras del cine encargadas de animar la noche, al igual que varias viejas glorias de Hollywood como Vincent Price o Dorothy Lamour.

Cerca de la medianoche aún faltaban otorgarse los Oscar más relevantes, entre ellos los correspondientes a mejor película, mejor actor y mejor actriz, película extranjera, director y actor de reparto.

La ceremonia comenzó a las 23, hora local, con una evocación cantada y bailada del desaparecido hotel Ambassadeur, en Hollywood, donde se celebraron en los años treinta las primeras entregas de estos premios. Desde las nueve de la mañana, el espacio situado delante de la entrada del inmenso auditorio Shrine había sido ocupado por quienes no querían perderse el desfile de los 800 automóviles de lujo.

El mundo no estaba mirando otro canal

Se calcula que aproximadamente 1500 millones de telespectadores de 186 países —incluida por primera vez la Unión Soviética— vieron ayer en directo la entrega de los premios Oscar. Treinta segundos de publicidad costaron 70.000 dólares a los comerciantes locales y 375.000 para los que se emitieron a nivel nacional, por la cadena de televisión estadounidense ABC, que transmitió desde el auditorio Shrine donde se llevó a cabo la entrega de los mismos.







El regreso de Inti-Illimani

El grupo chileno Inti-Illimani iniciará el próximo sábado, en el estadio Santa Laura, de Santiago, su primera gira nacional después de 16 años. "Queremos volver a cantar, a sonar y a convivir con el pueblo", dijeron sus integrantes que retornaron definitivamente al país a comienzos de octubre del año pasado, cuando se levantó el castigo del exilio contra los opositores del régimen. Apenas llegados, los Inti, como se los conoce popularmente, participaron de la concentración por el No en el Parque Labandera de las afueras de la ciudad.

Nacidos en el '67, en la Universidad Tecnológica Nacional de la capital, durante el gobierno de Salvador Allende, uno de sus temas, "Charagua", abría y cerraba las emisiones de la televisión estatal. El conjunto, considerado en la actualidad como uno de los mejores grupos de cámara de música étnica del mundo, cuenta con el auspcio de la empresa alemana Macondo Konzerte, y de las revistas *Análisis* y *Pluma y Pincel* (que organizó un original concurso entre sus lectores), el matutino *La Epoca* y la Radio Cooperativa.

Con la música en el taller

El Primer Taller Porteño de Música Popular tendrá lugar el 1° y 2 de abril en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Este encuentro tiene como antecedentes los Talleres Latinoamericanos de Música Popular que se realizaron en noviembre de 1983 en Montevideo, en julio de 1984 en Rosario, en diciembre del '85 en Río de Janeiro y en marzo del '87 en Bogotá. Las dos jornadas están destinadas tanto a los iniciados como a quienes no tienen una formación musical previa. Se dictarán seminarios de dos horas de duración en el horario de 11.00 a 19.00 y estarán a cargo de Lucy Saborido (seminario de canto popular); Quique Sinesi (improvisación en guitarra); Dúo de guitarras Islas (música de cámara para guiatarras); Jorge Cumbo (los aerófonos); Daniel Volpini (clínica de batería); Alberto Muñoz; Roxana Kreimer (la milonga); Judith Akosky (la imaginación sonora), María del Carmen Aguilar; María Teresa Corral (taller de práctica musical); Manolo Juárez; Roque de Pedro (composición e improvisación). La inscripción se realiza en Corrientes 2038. Tel.: 953-3396.

Menem ya tiene quien le cante

El lunes 3 de abril a las 21, en el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, La Nueva Trova Argentina presentará su nueva placa discográfica titulada *Síganme!* bajo el lema "Desde el justicialismo para América latina". Fundada por "El Chango" Funes, está integrada por los cantantes Eva Mouzo, Hugo Camino y Juan Donato, con arreglos y composición de Ricardo Funes, La Nueva Trova Argentina estará acompañada por los músicos Marcelo Caplán (piano), Ricardo Giles (batería), Ariel Mosch (guitarra) y Mike Rivas (dirección general).

Los siete locos suman dos más tres a la medianoche

Carlos Ulanovsky y Cristina Mucci junto a tres invitados los martes a las 24 por ATC apuestan a la cultura por TV.

Alejandro Kacero



Cristina Mucci y Carlos Ulanovsky, conductores de *Los siete locos.*

"Queremos que el nuestro sea un programa sobre libros y no sólo sobre literatura".

(Por Eduardo Berti) —Cómo crítico televisivo, ¿qué defectos se reiteran en los llamados "programas culturales" y cómo tratás de evitarlos en el tuyo?

—Veo defectos pero antes que nada soy un defensor incondicional de esos programas porque uno frente a cien no es una alternativa. Entonces les perdono que sean aburridos o que los conductores no representen los códigos habituales de lo televisivo. Los defiendo porque en la TV sigue habiendo más escribanos que escritores —dice el periodista Carlos Ulanovsky, autor en los años '70 de un mordaz análisis sobre la televisión argentina, "TV Guía Negra", que ahora estima "quizás algo irrespetuoso", y hoy conductor del ciclo "Los siete locos" que ATC emite todos los martes a la medianoche.

No siempre el desempeño en cámaras de los críticos televisivos obtiene tan buen resultado como el de Ulanovsky. Como ejemplo de lo contrario cabe recordar el programa "Nos estamos viendo" que Horacio del Prado y Hugo Paredero compartieron en 1985: un muy buen intento de estudiar la TV desde la TV que, no obstante, terminó graficando todo lo que no se debe hacer en la pantalla.

Carlos Ulanovsky y su compañera de tareas, Cristina Mucci, saben que los ciclos cultures casi siempre terminan pareciéndose a aquel chiste de Les Luthiers: "Cultura para todos en su horario de las tres de la mañana". No obstante, pese a la marginalidad de la medianoche, "Los siete locos" obtuvo el mes pasado un promedio de 1,4 de rating y hasta alcanzó 2 puntos en algunas de sus entregas. "De todos modos, no nos dejamos seducir por las cifras de audiencia, seguimos deplorando el uso que se les da, y nuestra preocupación pasa por la calidad del programa y no por el rating", sostienen, aunque a veces surjan preocupaciones inesperadas; la semana pasada una voz en off pronunció: "Siga en ATC, ahora viene cine de trasnoche", en vez de anunciar a "Los siete locos", y en otra ocasión el presentador Pedro Dizán dio su cordial y siempre igual bienvenida a "los queridos socios del Kenia Sharp Club" pero no prometió a Ulanovsky-Mucci sino "una película fascinante". En ambos casos los conductores casi mueren del susto ("pensamos que nos habían levantado el programa"), y ahora han llegado a la conclusión de que "hay que ser muy fanático del programa para seguirlo". También hay que ser casi mago para enterarse de que existe.

¿Qué sucedería si "Los siete locos" se emitiese en horario central? Ulanovsky arriesga que tendría mucha más fama y audiencia y cita el caso de "Apostrophe", el programa cultural de la TV francesa que conduce Bernard Pivot y que "hasta Alfonsín lo ha citado como ejemplo". Claro que "Francia es un país muy especial, muy literario, y Pivot posee un manejo único del show y de los tiempos televisivos", como indica Mucci, pero para Ulanovsky el problema radica en que "la televisión argentina no se permitirá nunca una hora y media sin cortes o un alto presupuesto para entrevistar a escritores; acá siguen primando criterios ridículos y arbitrarios".

Si bien comenzó a emitirse en febrero y ya superó las ocho semanas en el aire —el contrato inicial es por tres meses—, "Los siete locos" ya había estado en pantalla en 1987, entre los meses de agosto y noviembre, pero con la conducción de Cristina Mucci y Tomás Eloy Martínez. Esta segunda etapa se debe a una inquietud del subsecretario de Cultura y escritor Rodolfo Rabanal y, ante la ausencia de Eloy Martínez, Mucci decidió convocar "a un periodista que no sea especialista en libros, como sí soy yo, para que el programa sea menos académico y más abierto a todo público". De este modo ambos han logrado "un programa sobre libros, y no sólo sobre literatura".

Además de su inspiración arltiana, el nombre del programa iba a reflejar en un principio la cantidad de participantes: dos conductores y cinco invitados. Sin embargo, Ulanovsky y Mucci llegaron a la conclusión de que "más de tres invitados es contraproducente porque los obligamos a hablar a las apuradas" y los locos se redujeron a cinco. Salvo Alejandro Dolina, quien estará el próximo martes, y alguna otra cara conocida, la mayoría de los invitados escapa a lo que Ulanovsky llama "el elenco estable de la TV argentina". Antes que promover la lectura, el primer objetivo del ciclo es —dice Mucci— "darle un lugar a mucha gente cuyo discurso y cuyas caras no aparecen en los medios masivos".

A diferencia de otros programas culturales con mesas redondas que terminan siendo "radio por TV", Ulanovsky define a "Los siete locos" como "radialmente televisivo". "No es impunemente radio, aunque trabaja con una estética pobre y no hay más remedio", agrega. Sobre estas y otras críticas, Mucci también reflexiona que "es curioso que las mayores objeciones a los programas de cultura provengan justamente del sector al cual están dirigidos".

Irónicamente, "Los siete locos" ocupa hoy el mismo horario en el mismo canal donde se emitiera el "Noti Dormi" de Raúl Portal, propuesta con la cual Ulanovsky sostuvo una desigual polémica desde las páginas de varias revistas con notas titualadas "Abajo el caradurismo". Entonces Portal respondió con sus habituales artificios de palabras, apodando "Culanovsky" al periodista que hoy siente "una pequeña satisfacción de estar en ese lugar, aunque no hay punto de comparación entre ambos ciclos: Portal estaba haciendo un negocio, nosotros trabajamos". Cuando el año pasado Ulanovsky propuso reemplazar "Noti Dormi" por un ciclo de poesía, lejos estaba de imaginar que terminaría leyendo desde "Los siete locos" poemas escritos y enviados a ATC por numerosos televidentes, que animaría a Oscar Landi, Alicia Steimberg o Juan Carlos Martini "a promocionar sus últimos libros sin pudor, invitando a que la gente los compre", o que llevaría a cabo —como lo hará desde mayo— un ciclo dedicado al libro político con la participación de Terragno, David Viñas, Pacho O'Donnell, Sebreli, Feinmann y Verbitsky, entre otros pensadores que él y Mucci esperan recibir.

Esta noche es tiempo de quinteto

De regreso de su gira por Europa, que duró tres semanas y abarcó ocho presentaciones en Holanda, Bélgica, Alemania Federal y la URSS, el Quinteto Tiempo se presentará esta noche en el ciclo de ATE que auspicia **Página**/12 en el auditorio de avenida Belgrano 2533, con entrada libre. El grupo vocal que integran "Guri" Jauregui, Eduardo Molina, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano y Antonio Suárez ofrecerá el mismo repertorio que en su gira, el cual incluye canciones de Teresa Parodi, Adrián Goizueta y Alejandro del Prado, entre otros compositores. Estos temas integrarán su séptimo álbum —y primero desde 1981—, que saldrá editado a mediados de año por el sello Todas las Voces. Además de pasear por la Plaza Roja de Moscú (ver foto) y otros sacrificios similares, los integrantes del Quinteto ya confirmaron otra gira para el año entrante, esta vez por Suecia, Finlandia, Alemania y Bélgica. En los próximos meses actuarán en La Plata, Misiones y Neuquén, y en junio iniciarán una tournée por Guatemala, Panamá, Nicaragua y Colombia.

Quinteto Tiempo en Moscú.



ESTRENO

Historias de posguerra

El actor Daniel Miglioranza debuta como director de teatro con ¿Conoce usted la vía láctea?, del alemán Karl Wittlinger que se estrenará en el auditorio SHA.



Carlos Marchi y Diego Polverino en *¿Conoce usted la vía láctea?*

"En un pueblito de Alemania, durante la posguerra, cuando la humanidad comenzaba a desear recuperar los valores esenciales del sentido de la vida, mientras en el arte se ponía de moda la ingenuidad, un hombre que al volver del frente se quedó sin identidad, busca revalidar su existencia en el país de los tontos. Así acaba en una clínica psiquiátrica donde escribe una obra de teatro con la historia de su vida, y la representa con el director, frente a todo el sanatorio, con humor y piedad". Así resumió Daniel Miglioranza, hasta ahora actor que interpretó con igual soltura tanto a los clásicos como a Hugo Moser, la trama de la pieza que significará su debut como director de teatro.

¿Conoce usted la Vía Láctea? preestrenada en noviembre último en el Teatro Municipal Trinidad Guevara de Luján, es una obra en dos actos del alemán Karl Wittlinger, que el lunes 3 de abril inaugurará la temporada teatral del Auditorio SHA. Tragicomedia, con una estructura que contiene el juego del teatro dentro del teatro, da lugar a desdoblamientos varios por parte de sus intérpretes. En este sentido, la responsabilidad mayor parece caberle a Carlos Marchi, un actor fogueado, iniciado en el Teatro de los Independientes a comienzos de la década del '50 y recordado por su trabajo en *Orquesta de señoritas*, durante nueve temporadas.

A la puesta original, conocida en Buenos Aires en 1959 a través de los hermanos Juan y Esteban Serrador, se le agregó un tercer personaje —nexo entre distintas situaciones— a cargo de Ana María Gfeser. Y el protagonismo con Marchi lo comparte Diego Polverino, también adaptador de la pieza, egresado del Instituto Nacional de Cinematografía como director, quien por primera vez asume este tipo de responsabilidades en el teatro.

Karl Wittlinger, dramaturgo nacido en Alemania en 1922, imprimió a esta obra suya la misma visión básicamente humanista que recorrió sus otras once creaciones, de entre las que se destacaron especialmente *Joven amor de visita* y *El cielo de los vencidos*. Estrenada en Colonia (Alemania) en 1956, *¿Conoce Usted la Vía Láctea?*, le significó al autor un reconocimiento masivo; él mismo la consideró su obra mayor, y desde su presentación fue representada en 60 versiones y 35 idiomas.

De formación ecléctica, Wittlinger participó en la Guerra de Africa en 1951, estudió arqueología y ejerció oficios varios, como la carpintería o las tareas del campo, que le permitieron subsistir y dedicarse a escribir teatro.

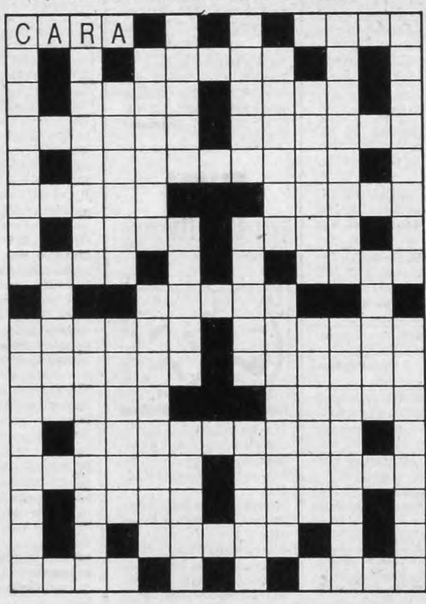
Esta versión, que se preestrenará los días viernes 31 y sábado 1° a las 21 y el domingo 2, a las 19,30, continuará luego en los mismos días y horarios, y cuenta con música original de Juan Félix Roldán, realización escenográfica de Marcelino Miglioranza, colaboración en el vestuario de María Angélica Campero, y producción ejecutiva de María de las Mercedes Hernando.



18.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR**
· ATC · **VIVIR HOY** Interés general
· 9 · **ELLA CONTRA MI** Telenovela
· 11 · **LA OLA VERDE**
· 13 · **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**
· ATC · **A TODA COSTA**
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR**
· 11 · **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
· 13 · **CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL**
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **AMO Y SEÑOR** Telenovela
· 13 · **CANAL 13 INFORMA**
20.30 · 2 · **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Hoy: "Arroz con leche me quieren casar"
21.00 · ATC · **SOBREVIVIR CON HUMOR** Hoy: "Villa racismo no se rinde", de Hugo Paredero
· 9 · **DIVISION MIAMI** Serie
· 11 · **HOY ESTAMOS DE REMATE**
· 13 · **ALBERTO Y SUSANA**
22.00 · 2 · **GRAN CINE DEL DOS** Hoy: "Intimidades de una adolescente"
· ATC · **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
· 9 · **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL**
· 13 · **LA OTRA** Telenovela
22.30 · 11 · **HOLA GENTE** Interés general
23.00 · ATC · **ANTES DE MEDIANOCHE**
· 11 · **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO**
· 13 · **ALAS DE AGUILA** Miniserie,
23.30 · 9 · **MISION IMPOSIBLE** Miniserie
24.00 · 2 · **A MEDIA LUZ** Periodístico
· ATC · **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
· 13 · **MEDIANOCHE** Programa
00.10 · ATC · **TRASNOCHE** Hoy: "Fiebre latina" (1981), de Daniel Valdez, con Eduardo James Olmos
00.30 · 11 · **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
00.45 · 11 · **SOLO SE QUE NO SE NADA** Periodístico
01.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**

ACOMODO

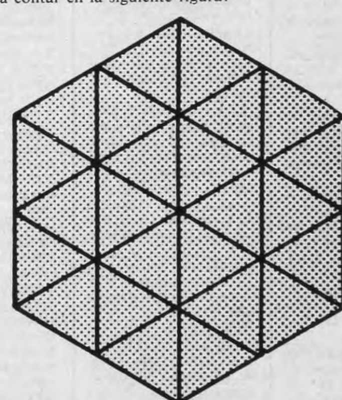
Coloque las palabras de manera que se crucen.



4 LETRAS: ACTO - ATAR - BASE - CARA - GANA - ITEM - OSCAR - PAÑO - RASA - SACO - SOSA - TATE. **5 LETRAS:** ABANO - ANIDE - ARCAS - ATORA - CURAD - DABAS - IBERO - ILESO - OBESO - OSARA - OSERA - RAIDO - SONAR - TAPAS - TOARA. **6 LETRAS:** ADORAR - ANODOS - APELAR - ASONAN - ATICAS - ATOMOS - CANICA - DIRIJO - ERALAS - INICIO - LIRICA - OTITIS - PIANOS - REPARO. **8 LETRAS:** ACIONERA - ACOLITOS - CAMISERA - CARABINA - ENEMIGOS - ONCOLOGO - OSORNINO - RATONERA - RETRASAS - SACARINA. **9 LETRAS:** MIRTIDANO - NOMOTETAS.

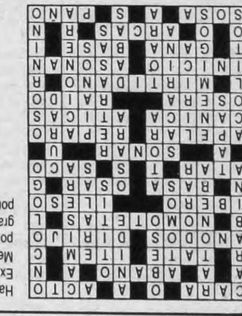
INGENIO
TRIANGULOS AL POR MAYOR

Cuántos triángulos equiláteros de cualquier tamaño, alcanza usted a contar en la siguiente figura?



SOLUCION

Hay 38 triángulos equiláteros. Explicación: 24 chicos, 12 Medianos (formado cada uno por cuatro chicos) y 2 grandes (compuesto cada uno por 9 chicos).







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.10 y 20.15 hs.: **Alguien te está mirando**, de G. Cova y H. Maldonado; a las 18.40 y 21.55 hs.: **Lo que vendrá**, con H. Soto y Charly García. S/R.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El palacio del placer y Sexo inconcebible.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **El regreso de los muertos vivos.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Violación brutal y salvaje**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Celda de fuego.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Hellraiser.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Salvajes bastardos y Los buscadores de la cobra de oro.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara": **Yentl**, de Barbra Streisand, con Barbra Streisand y Mandy Patinkin. P/13. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: (sábado y domingo a las 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.): **Pijamas rosas**, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: dibujos animados; a las 16.20 hs.: sábado: **la señorita Jiao Jiao**; domingo: **El tercer príncipe.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado:** a las 21 hs.: **Marlene**, de Maximilian Schell (sobre la vida de Marlene Dietrich); y un corto. Debate a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.25 y 22.15 hs.: **Los intocables**; a las 13, 16.40 y 20.20 hs.: **Halcones de la noche.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16 y 20.40 hs.: **Novecento (Primera parte)**; a las 13.40, 18.20 y 23 hs.: **Novecento (Segunda parte).** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Matador.** P/18.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.30 hs.: **Tess**, de Roman Polanski, con Natassia Kinski. P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Éxtasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Las hembras.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **Acusados.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.15, 21.15 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Calientes y tropicales y Éxtasis anal de pasiones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II y Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (las dos últimas secciones numeradas): Retrospectiva de Yoji Yamada (films inéditos en la Argentina): **Hortensia y amor para Tora-San**, de Yoji Yamada, con Kiyoshi Atsumi y Makasane Yonekura. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano.** Sáb. trasn. **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Empezando de nuevo**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**; a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **Esperando la carroza.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Placeres calientes**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **La reencarnación del sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Dos policías al acecho.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.40 y 22.35 hs.: **Gemelos**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Rocky II.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.30 y 22.25 hs.: **Duro de matar**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Infielmente tuya.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.10 y 22.45 hs.: **Aguila negra**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30 hs.: **Rugen los cañones**; a las 16 y 20.20 hs.: **Depredador**; a las 18 y 22.10 hs.: **Duro de matar.** P/13. Jueves cerrado.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Permiso para pensar**; a las 17.05 y 21.15 hs.: **La clínica loca.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Acusados**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **El día de los inocentes.** P/18. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.25, 19.35 y 22.45 hs.: **Las hembras**; a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Secretos de hotel**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **La yegua.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Asesinos silenciosos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Locademia de bomberos.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.15, 18.25 y 21.45 hs.: **Aguila negra**; a las 16.50 y 20.05 hs.: **Tornado.** P/13. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.15, 18.20 y 22.15 hs.: **Gorilas en la niebla**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Moonwalker**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **King Kong II.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las hembras**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

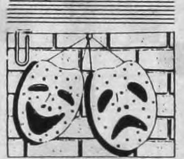
CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 15.30, 18.30 y 20.55 hs.: **Placeres del amor.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.: **El superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Orquesta estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Primer concierto: Viernes 7, 21 hs.: Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: **Julio Malaval.** Solista: **Mabel Veleris** (soprano). Prog.: Obertura "Leonora N° 3"; "Ah, perfido" de L. Van Beethoven. Solista: Mabel Veleris (soprano); obra por determinar de S. Picchi; Sinfonía N° 4, de J. Brahms.

Platea numerada ₳ 35. Super Pullman (sin numerar) ₳ 15.

Localidades en venta dos días antes del concierto en la Boletería del Teatro Colón, Tucumán 1111, de 10 a 20 hs. y dos horas antes de la iniciación en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

Martes 4 de abril. Apertura de dos series de abonos para ciclos de conciertos a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.**

Primer ciclo: Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) seis conciertos en **días jueves** (mayo y junio) a las 21 hs. Directores: Jan Krentz (2) - Adela Marshall - Luis Herrera de la Fuente - Pedro Ignacio Calderón - Guillermo Scarabino. Solistas: Gabriel Bergoña, Justus Franz, Horacio Gutiérrez, Nicolay Petrov (pianistas); Alberto Lysy (violinista); Marcela Magin (violista). Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: V. Scammarella. Abono a platea: ₳ 420. Abono a Superpullman (sin numerar) ₳ 210.

Segundo ciclo: Teatro Colón: 9 conciertos en **días lunes** (julio, agosto, setiembre y octubre). Directores: Alessandro Siciliani - Jean Fournet (2) - Peter Maag (a confirmar) - Gunther Neuhold (a confirmar) - Wolfgang Scheidt - Pedro Ignacio Calderón - Antonio Ros Marba - Zoltán Pezko. Solistas: Lazar Berman - Elsa Puppulo - Sergio Tiempo (pianistas); Ivri Gitlis (violinista) - Mischa Maisky - Christine Walevska (violoncelista); Nancy Allen (arpista); Nury Guarnaschelli (cornista); Jeanet Perry (soprano). Abono a platea ₳ 2700. Abono delantera de Paraíso ₳ 540. La venta de los dos ciclos se realizará en la Boletería del Teatro Colón (Tucumán 1111).

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Ciclo voces: **SUSANA RINALDI** presentando su recital titulado "**Montón de vida**". Dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Sábado: 22 hs. (Ultima función). Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs., sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Ultima semana.**

PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Ultima semana.**

Hall Central

JUAN FALU, compositor y guitarrista argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO.** Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.

Salas de exposiciones

• **El desnudo y algo más**, de José María Doval. Muestra de óleos y acrílicos.

• **Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades**, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.

• **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.

• **Informalismo y formas**, de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.

• **Homenaje a Buenos Aires**, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.

• **Cinco en una sala**, de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordín, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

A las 19 hs.: Teatro. **¿Porque me siento tan solo cuando estoy contigo?**, de Andrew Johns. Dirección: William Wicox Horne.

A las 21.30 hs.: **Caricaturas de Buenos Aires.** Marionetas de **Ofelia y Mariano.**

Sala A-B:

A las 20.30 hs.: Ciclo de cine - Homenaje a Ingmar Bergman - **Sonrisas de una noche de verano.** Intérpretes: Eva Dahlbeck, Ulla Jacobsson, Harriet Andersson, Bibi Andersson.

Sala D:

A las 20.30 hs.: Charla abierta con **Ingrid Thulin.**

Exposiciones:

Galería de arte del C.C.G.S.M.: Juan A. Torcoletti. **Oleo y acrílico.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Jueves

Cine: **Ultimos senderos del cine alemán**

A las 21 hs.: **Trabajo ocasional de una esclava.** Dir.: Alexander Kluge

Teatro

A las 23 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené.

Viernes

Video Documental Argentino

A las 23 hs.: **Buenos Aires Underlighting** Grupo División Video

Teatro

A las 22 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené.

A las 24 hs.: **La fragua** pela Grupo La Fragua.

Sábado

Primer taller porteño de música popular

De 11 a 13 hs.: Taller de composición e improvisación: **Roque de Pedro.**

De 14 a 16 hs.: Clínica de Saxo por **Bernardo Baraj**, de 16.30 a 18.30 hs. Imp. en guitarra: **Sinesi.** La milonga: **Roxana Kreimer**; Alberto Muñoz.

De 19 a 21 hs.: **Mesa redonda "La canción": ¿De dónde hacia dónde?** con R. Carnota, E. Del Güercio, Juan Velázquez, Lalo de los Santos y R. Rada.

Domingo

Primer taller porteño de música popular

De 11 a 13 hs.: **Manolo Juárez y María del Carmen Aguilar**, de 14 a 16 hs. Duo Islas, Taller Practica Popular: María Teresa Corral; Daniel Volpi, de 16.30 a 18.30 hs.: E. Lagos; J. Cumbo y M. González, de 19 a 21 hs. Mesa redonda **"La canción": ¿De dónde hacia dónde?** con R. Carnota, E. Del Güercio, L. Santos y R. Rada.

Lunes

Lengua sucia (poesía para después de todo)

A las 21 hs.: **Más margen malditos** por el grupo español "El silbo vulnerado" (con poemas de Paunero, Irigoyen y Guinda)

Martes

Cine documental, ciclo: Jorge Prelorán

A las 21 hs.: **Castelao.**

Todo es gratis.

Martes

Cine documental, ciclo: Jorge Prelorán

A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**

Miércoles

Videos musicales: A las 21 hs.: **Génesis.** Tres lados en vivo e Invisible touch.

Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

Nucleodanza. Presentación a beneficio de la Fundación Anita y Marcos Koremblit. Martes 4/4, 21 hs.

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **Estreno 1° de abril.** Jueves a domingo: 19 hs. Funciones especiales para colegios.

Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**

Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección

actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolivar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **Luis Alberto Spinetta**. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Diaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vértiz y Sucre - Te.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. **Alejandro Lerner.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 40-7046.
Sala Juan José Castro.
Hoy debuta la finada, de P. Zangaro. Dir.: J. Lauretti. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
EL hombre, la bestia y la virtud, de Luigi Pirandello. Dir.: R. Cardoso. Viernes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Buscando la Cruz del Sur, de J. Huertas. Dir.: C. Palacios. Sábado: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francoise Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Brave, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Si Ud. decidió no **fumar, adelgazar**
TU - SAM
le brindará el método y la voluntad que necesita. **Fijación colectiva de ideas.** Lunes: 21 hs. **Unica función.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Unicos tres días dedicados a la juventud
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. Recital exclusivo de
MERCEDES SOSA
Viernes 7/4: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Loc. en vta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
Harmonía y Fundación Cultural Coliseum presentan
Orquesta Sinfónica de Israel con Zubin Mehta
Abono rojo: Miércoles: 21.30 hs.
Severino Gazzelloni con
Orquesta de Cámara del Teatro Colón
Abono verde: Martes 2 de mayo.
Abono rojo: Miércoles 3 de mayo.
Alterballetto
Abono verde: Martes 30 de mayo.
Abono rojo: Miércoles 31 de mayo.
Próximamente: **Pinchas Zukerman and friends, Garrick Ohlsson, Paul Badura Skoda, I Solisti Veneti con O. Scimoni**. Abonos en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Via. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Se casa el abuelo, de Magda Paganini, y **El secreto**, de Alejandro Casona. Dir.: Marité Reussi. Domingo: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Maggie Garbino. Música soul y de jazz. Jueves: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Dúo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Clamor de Angeles, de Bill C. Davis. Con Miguel Moyano y Lizardo Laphitz. Dir.: **Agustín Alezzo**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2° año. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA
GONZALEZ
RUBEN STELLA — LUIS TASCA
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 75-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni**. Preestrenos populares: Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Platea preestrenos: ₳ 80.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES
DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Jueves: 22 hs. **Hoy despedida.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital exclusivo de
LUIS MIGUEL
Unicas presentaciones: 6-7-8 y 9 de abril. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badia y Cia., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA — LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS — TINA SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Delicatessen vienesas: 21 hs.
De España, presentamos
EL SILBO VULNERADO
Jueves: 21.30 hs.
TOMAS GONZALEZ
Jueves: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.
Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.
Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 21 hs. Entrada libre.
Norma Peralta (folklore). Comidas regionales dde. las 17 hs. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Raúl Carnota, Dúo Binelli - Romero, Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal. (Belgrano R). Tel.: 781-3415/543-6818. La mejor música country en vivo
MAX
Viernes: 0.30 hs. Canilla libre de cerveza.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
SOLOS/SOLAS
Todos los jueves, para bailar con buena música, y tener de que hablar toda la semana. Mei los espera desde las 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

JO BAR. Libertador 13940 (Martínez). Tel.: 798-7493. La mejor música country en vivo
MAX
Sábado: 0.30 hs.

LA GARITA PUB. Fco. Beiró 2590.
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado**, Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guamella, Daniel Giménez, Kalvin Grazano, Eduardo Memi, Alicia Lelon, Oscar de la Peña, Carlos Esturce, entre otros. Viernes: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38
MARIANO TITO
y su orquesta. 14 músicos en escena. El mejor jazz. Jueves: 22 hs.
Jazz fusión con
CARLOS CAMPOS CUARTETO
con Emilio Solla (piano), Jorge Donato (bajo) y Fernando Dieguez (batería). Viernes: 22 hs.
Recital de
RUBEN RADA
y su banda. Sábado: 0.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
LA RIGIDA BANDA
Con Pedro Aznar. Viernes: 0.30 hs.
Reencuentro con
PEDRO Y PABLO
Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Sábado: 0.30 hs. Loc. en vta. desde las 14 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968 (Recoleta). Tel.: 803-7582.
Presenta a
TRIPTICO
Viernes: 23.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo
de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
El último cola de perro
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.30 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Jueves a domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Jueves a domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Jueves a domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Nuñes Cortés. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda**. P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17:45, 20 y 22.30 hs. **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
A las 11 hs.: Conferencia de prensa y debate sobre los films **Los espíritus patrióticos** y **Mignon se marchó.**
A las 16 hs.: **Mignon se marchó** (Italia-Francia, 1988). Dir.: Francesca Archibugi. Duración: 94 min.
A las 18 hs.: **1789** (Francia, 1973). Dir.: Arianne Mnouchikine.
A las 20 hs.: **Angeles** (Tatiana Gaviola, Chile). Duración: 45 min. **Las banderas del amanecer** (Bolivia, 1983). Dir.: Beatriz Palacios y Jorge Sanjinés.
A las 22 hs.: **Oración** (Marisol Trujillo, Cuba). Duración: 9 min. **Eternamente Pagu** (Brasil, 1988). Dir.: Norma Benguell. Duración: 104 min.

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786
MARIO CAMPANA
y Su Flamenco Show. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Presenta:
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
Comedia musical infantil. Dirección: Hilda Marco. Domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.

ROBERTO J. PAYRO. Boulevar Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo La Pandilla presenta
EL TAPALUNAS
Domingo: 16.30 hs.: Pl.: ₳ 15.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398.
ERAN DIEZ INDIECITOS
de Agatha Christie. Jueves, viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Dir.: Francisco Rinaldi.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. ¡Espectacular! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 19 y 21.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito. **Domingo despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22 hs.
Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Sábado y domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, precipitaciones aisladas. Luego mejorando, con leve descenso de temperatura. Vientos leves amoderados del sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del largometraje *Hortensias y amor para Tora-san* (Japón, 1982) del realizador Joyi Yamada en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: Proyección del largometraje *Yentl* dirigido y protagonizado por Barbra Streisand. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 20 y 22.30.
18.15: Inauguración de la Biblioteca Municipal de Poesía Raúl González Tuñón, con la actuación de Juan Carlos Baglietto, Juan Cedrón y El Silbo Vulnerado. En Honduras 3784.
19.00: Conferencia sobre *Le Corbusier - El viaje americano* a cargo del profesor Jean-Paul Rayon. En la Fundación San Telmo, Defensa 1344.
• A la misma hora, inauguración de la Escuela Integral de Guitarra, dirigida por Juan Falú, con charla y recital, en Amenábar 1457.
20.30: Proyección del largometraje *Sonrisas de una noche de verano* del realizador Ingmar Bergman en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.
21.00: Proyección del largometraje *Trabajo ocasional de una esclava* del realizador alemán Alexander Kluge. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
• Presentación de la obra *Hoy debuta la finada* de Patricia Zangaro a cargo de la Comedia Bonaerense en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 235. Entrada libre y gratuita.
• Concierto a cargo de Luis Alberto Spinetta en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.
21.30: Presentación del *Quintento Tiempo* en el Ciclo de Música Popular Argentina. En el auditorio de ATE, Belgrano 2533. Entrada libre.
• Presentación de la novela *El clásico de los clásicos* de Carlos Ares a cargo de Alejandro Dolina y Víctor Hugo Morales en TEA, Lavalle 2083.

EN EL CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DEL POETA ANDALUZ



Imágenes de Machado

EL PAIS de Madrid

(Por Eduardo Haro Tecglen) Fue una silueta acostumbrada en el barrio de Chamberí. Los poetas eran, entonces, populares; sus versos se sabían de memoria y muchas personas los aprendían de viva voz antes de haberlos leído nunca, sin mucha discriminación de categorías —Campoamor, Bécquer, Carrère, y Lorca, y Machado y, ya en la guerra civil, los vivos romances de Alberti—, y había recitadores en los teatros —Berta Singerman, González Marín— y en los fines de fiesta de los cines, y en las *varietés*. Cuando Machado pasaba por las calles de Chamberí, algunos hombres se quitaban la gorra o el sombrero; él llevaba dos dedos de la mano a la cinta de seda del suyo.

Iba de un café a otro: los cafés, sin tertulia, de su soledad: el de la glorieta de la Iglesia junto al cine Chamberí o el de las Salesas —ya no existen—. Se sentaba junto a una ventana, generalmente sucia (o yo recuerdo verle tras unos cristales con polvo y lluvia); fumaba un cigarrillo de picadura mal liado, la brasa prendía irregularmente el papel y el tabaco, la ceniza le caía sobre el traje azul y él, en lugar de sacudirla, la aplastaba contra la solapa, donde quedaba el manchón gris de su "torpe aliño indumentario". Los trajes, o el traje, parecían indefinibles, y ya Nicolás Guillén se encontró atónito ante él el día de la inauguración del congreso de intelectuales de Valencia: le vio vestido de negro "o de verde, de un verde problemático". No debía conocer ese color verdoso en que se convertían los malos tejidos de los que entonces eran pobres con el sol, el polvo, la lluvia de Madrid, el color característico de las sotanas de cura de pueblo. O de los maestros: como "chupa de dómine", se decía aludiendo a la chaqueta del dómine, el maestro de escuela.

Iba el maestro a darnos clase al fugaz instituto Calderón de la Barca, de la calle de Alberto Aguilera, donde era catedrático de francés. La República se lo había incautado a los jesuitas: después de la guerra volvieron a él y allí están todavía, en su ICAI. Se aprovechó la estructura mental de la Institución Libre de Enseñanza, se escogieron catedráticos afines —Amós Sabrás, algún o alguna Gómez Moreno, Machado...— y se pretendía formar nuevas generaciones libres. No dio tiempo, aunque algo salió. Machado iba poco a clase —le sustituía su auxiliar—; este hombre silencioso ("y misterioso", en el verso de Rubén Darío) impostaba la voz para dar clase, como hacen muchos enseñantes. La recuerdo grave y lenta. Y recuerdo que tenía más interés en el curso más alto, donde se recitaba y se leía.

Vino la guerra y nos aventó. El instituto fue a parar a la zona del frente. Machado escribía sus versos del heroísmo civil. "¡Madrid, Madrid! ¡Qué bien tu nombre suena/ rompeolas de todas las Españas/ La tierra se desgarra, el suelo truena, tú sonríes con plomo en las entrañas". El poema estaba fechado el 7 de noviembre de 1936, el día en que comenzaron a caer en Madrid los primeros proyectiles de obús, y se rasgaban aire y ladrillos y vidas. El día en que no pudieron entrar. No sé qué valor tiene hoy ese poema; traslado conmigo la emoción de oírlo por las radios, ese mismo día de la metralla, como alguno de Alberti: "Madrid, corazón de España,/ lucha con pulso de muerte...", no cotejo la memoria con el texto y puede que me equivoque. Pero no me equivoco en la excitación.

Machado no quería irse de Madrid. Fueron a verle León Felipe y Alberti para que se sumara a la evacuación; no le convencieron. Le convenció Líster ("Si mi pluma valiera tu pistola..." —el nuevo revisionismo le reprocha esos versos—), le dio una cena en el patio del Quinto Regimiento; habló, y nadie recuerda ya de aquellas palabras —las llevaba escritas, pero se perdieron— más que una frase: pedía aún quedarse en Madrid, ofrecía sus brazos, ya que sus piernas no le sostenían, para ayudar a construir barricadas. Estaba enfermo, sobre todo se sentía viejo y agotado, y en sus poemas de esa época habla del peso de su "carne de muerto".

Lo que yo vi de Machado en Valencia —fui con el mismo viento de guerra— fue un enorme retrato, un gigantesco cartelón, en un tríptico instalado en el centro de la que entonces se llamaba plaza de Castelar, a la que daban los balcones de mi casa en la calle de Barcelonina. Daba como una cierta seguridad ver, cada mañana, al despertar, la imagen del viejo profesor. Aunque ya, poco a poco, la guerra se iba de las manos. Ya al final, en Barcelona, Machado le decía a Ilya Ehrenburg: "Acaso, después de todo, nunca aprendimos a luchar. Además, carecíamos de suficiente armamento. Sin embargo, no debe juzgarse demasiado duramente a los españoles. Esto es el final, y ahora cualquier día caerá Barcelona. Para los estrategas, los políticos y los historiadores, todo estará claro. Hemos perdido la guerra. Humanamente hablando, yo no estoy tan seguro. Quizá la hemos ganado". Contemplando hoy, 50 años después, las circunstancias de España, no puede decirse que la guerra se ganara ni siquiera humanamente. Todo el espíritu positivo de la guerra civil se ha desflecado, ya no es más que una cierta materia de imitación o de largo aniversario, y hasta los que suceden a los que entonces perdían lo consideran hoy como algo impensable de restaurar, ni siquiera de recordar demasiado.

En enero de 1939 se llevaron otra vez a Machado hacia el exilio. Hubo testigos de sus últimos días, o testigos de lo que dijeron los testigos: Neruda, Max Aub, Waldo Frank, Malraux. Los casi muertos ya de la República salieron andando desde Figueras, cenaron un rancho en frío en un *mas* y siguieron andando al alba oscura bajo una lluvia torrencial. Llovía y llovía, los proyectiles caían cerca, muchos soldados que se unían al cortejo iban heridos; la anciana madre de Machado caminaba a su lado. En Francia les dieron pan y queso. Llevaron a Machado y a su madre a Cerbère; durmieron en un vagón de ferrocarril, y al día siguiente les alojaron en una pensión de Collioure. Quisieron llevarle a París; Machado se negó. Unos días después, el 22 de febrero, murió. Unos oficiales españoles, presos en el castillo de los Templarios, salieron para llevar a hombros su féretro hasta el cementerio: estaba envuelto en la bandera tricolor. Este hombre enormemente anciano, muerto sólo de vejez, tenía 63 años.

CARTAS

Indecisos

Eva Giberti en la *Psicología y los indecisos* (**Pág./12**, 18/III/89) propone una hipótesis para interpretar "el fenómeno de los indecisos".

El esquema pareciera limitarse al desajuste entre percepción de la realidad y representación de la misma más ideales, anhelos, conciencia moral ("Superyo maduro") y reflexión, sin tomar en cuenta el papel que juega también para esta clase de indecisos "la materialidad social": el cuerpo, la economía, la sociedad. Aun cuando podríamos inferirlos de los aspectos anecdóticos del artículo.

La antítesis de los indecisos, que conoce la autora, es el caso del ciudadano/a que asume una decisión política compulsado/a por la necesidad económica.

Un obrero de la construcción hace el siguiente comentario a un amigo: con lo que gano no llego al 10; no puedo mandar al pibe al secundario. Lo votaré a Menem, aunque es igual a todos... para ver si me alivia 6 meses y después que pase cualquier cosa.

La gravedad que subyace en este ejemplo es que la urgencia por satisfacer necesidades básicas —lo que es absolutamente válido— produce una postergación de la exigencia reflexiva, que políticamente resulta irrelevante si no incluye sensibilidad social y programas concretos.

Los análisis parciales, por prolijos que fueran, resultan insuficientes si no toman en cuenta aspectos perentorios de la realidad social. De multiplicarse los casos límite pondrían en grave peligro el porvenir de la democracia, lo que permite, de alguna manera, configurar la situación de los indecisos.

¿No sería bueno poner el contexto económico social en la interpretación psicológica para hacerla más confiable?

Luisa Herrera

△

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep











